



FÉDÉRATION
WALLONIE - BRUXELLES
ENSEIGNEMENT.BE

ÉPREUVE EXTERNE COMMUNE

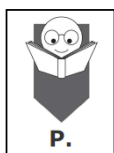
CEB2021

CONSIGNES DE PASSATION



SERVICE GÉNÉRAL DE L'INSPECTION

- 1) La chronologie de passation des épreuves doit être respectée. Le temps estimé pour la passation de chaque livret est précisé, une légère latitude peut être accordée en fonction des circonstances.
- 2) En début de chaque épreuve, **faire compléter** les références de chaque élève sur chaque livret.
- 3) À la reprise de chaque livret, **vérifier** que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.
- 4) Le dictionnaire est autorisé pour toutes les épreuves.
- 5) Des feuilles de brouillon sont autorisées pour toutes les épreuves, excepté celle de l'ÉCOUTER.
- 6) Expliquer que les pages à prendre en compte dans le portfolio sont chaque fois indiquées par le logo suivant :



Afficher ce logo au tableau (voir agrandissement page suivante).

Réexpliquer le principe d'utilisation de ce logo avant chaque épreuve nécessitant l'utilisation du portfolio.

Exclusivement pour les élèves qui utilisent la version **ARIAL 14 (V2)** et **ARIAL 20 (V1)**, préciser aux élèves concernés que les renvois au portfolio sont écrits au-dessus des questions.

Ex. : ► Voir portfolio page 1

Le sigle conventionnel de l'épreuve standard ne figure donc pas sur les épreuves adaptées.

NB : Le portfolio sera distribué pour la première fois le jeudi 17 juin.

Dans un souci d'équité et de confidentialité, il est important que les élèves ne prennent connaissance que des documents relatifs à l'épreuve du jour. Il est donc demandé d'utiliser un trombone. Les modalités sont précisées dans les consignes journalières.

Le portfolio doit être repris à l'issue de chaque matinée.

- 7) Pour toutes les épreuves de formation mathématique, expliquer l'utilisation de la **zone de travail**. Celle-ci est encadrée en pointillés. Les élèves **peuvent** l'utiliser, mais n'y sont **pas obligés**.

Zone de travail

Par contre, dans les cadres en traits pleins, expliquer que les élèves **doivent obligatoirement** indiquer leurs démarches ou leurs opérations, selon la consigne. Les opérations et/ou les démarches sont prises en compte (rapportent des points) même si la réponse est incorrecte.

ÉCRIS toute ta démarche ou tes calculs.

COMMUNIQUE ta réponse par une phrase.

Expliquer aux élèves qu'une opération sera considérée comme mal posée s'il y a une utilisation incorrecte du signe « = ».

Noter l'exemple suivant au tableau.

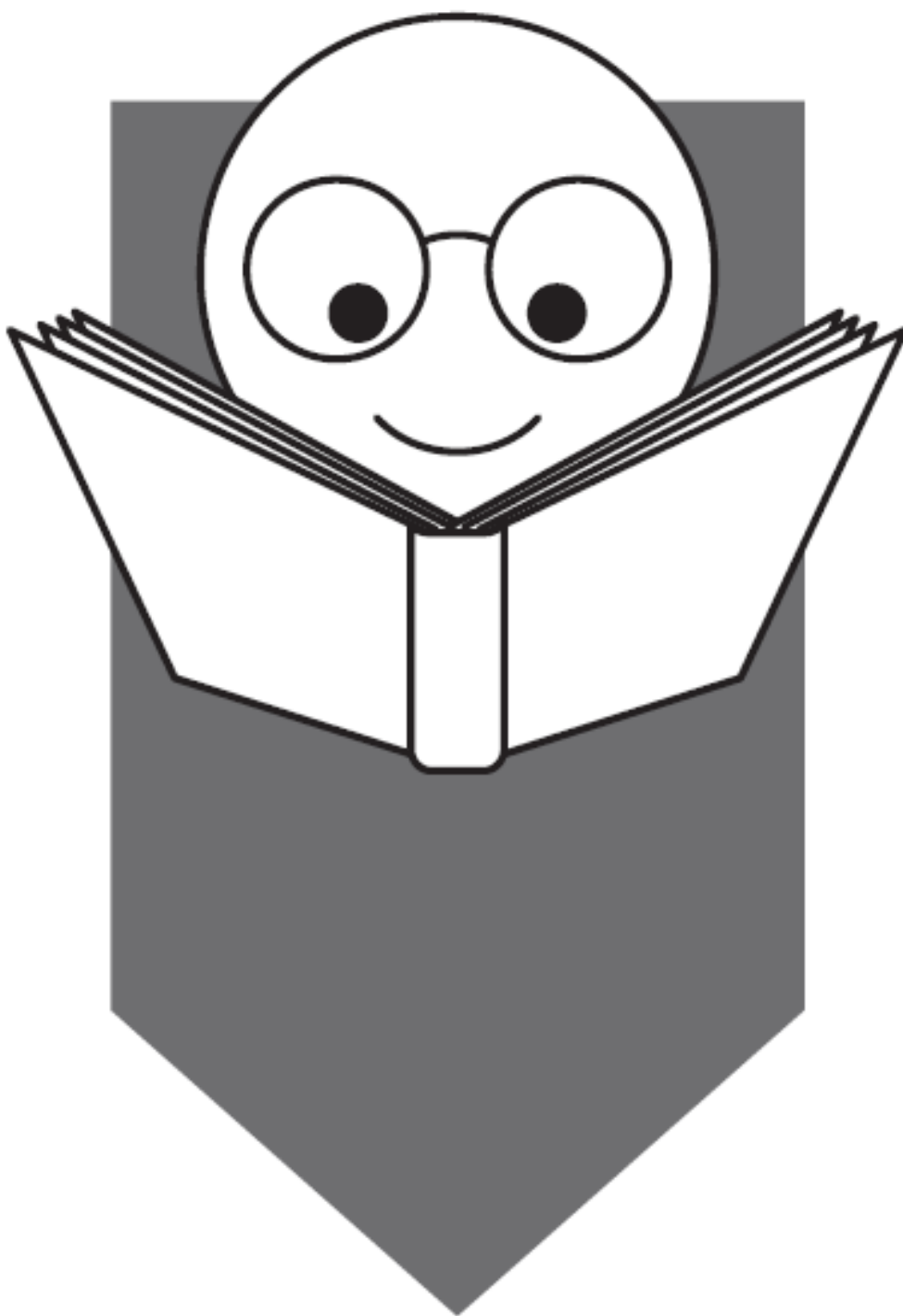
Exemple pour l'opération : 15 x 300

~~15 X 3 = 45 x 100 = 4 500~~ → incorrect

15 x 3 = 45

45 x 100 = 4 500 → correct

- 8) Conformément à la circulaire 7971 du 16/02/2021, **il est interdit de lire les questions aux élèves**, sauf consignes spécifiques journalières énoncées ci-après, ou, en cas de présence d'un tiers aidant « *lorsque l'élève présente une déficience sensorielle ou un trouble de l'apprentissage sévère.* »



P. 24

**ÉCOUTER
LIVRET 1**

Le texte à lire sera téléchargeable sur la plateforme EVAEXT le jeudi 17 juin dès 7h.

Afin d'assurer une lecture **audible** et **expressive** du texte, il est vivement conseillé de la préparer anticipativement.

- Distribuer le livret 1 et le portfolio, faire compléter les références.
- Faire placer un trombone (de la page 1 jusqu'à 32) pour ne permettre l'accès qu'aux pages relatives à l'épreuve du jour.

[pour la version Arial 14, placer le trombone jusqu'à la page 30]

[pour la version Arial 20, placer le trombone jusqu'à la page 40]

- Laisser le questionnaire **FERMÉ**.

NB : Cette épreuve se déroule sans prises de notes.

- Faire ouvrir le portfolio à la page 33.
[Version Arial 14 : page 34 – Version Arial 20 : page 42]
- Dire aux élèves :

« Vous imaginez que vous visitez le Musée de la Vie wallonne. Le texte que vous allez entendre est un moment de cette visite. Afin de découvrir les objets qui vont vous être présentés, vous devez suivre les illustrations reprises sur le document que vous avez sous les yeux.

Après cette « visite », vous prendrez connaissance du questionnaire. Le texte sera alors lu une seconde fois.

Après cette seconde lecture, le portfolio sera repris et vous répondrez aux questions par écrit. Vous aurez 20 minutes pour réaliser ce travail. »

- Lire une première fois le texte avec intonation.
- Faire découvrir le questionnaire et s'assurer que tous les élèves le lisent sans prendre de notes.
- Lire une seconde fois le texte avec intonation.
- Reprendre le portfolio.
- Inviter les élèves à répondre aux questions.
- Après 15 minutes, signaler qu'il reste 5 minutes pour achever la tâche.
- Après 20 minutes, reprendre le livret 1. Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.

Lors de la **tâche d'écoute** :

Tout élève présentant un trouble d'audition centrale, bénéficie d'une lecture individualisée du texte dans un local le plus calme possible. Le débit de parole du lecteur est adapté.

S'il n'est pas possible de placer l'élève dans des conditions adéquates, ce dernier sera dispensé de cette partie d'épreuve.

Tout élève atteint de déficience auditive a le choix entre 3 modalités (l'école met en place l'aménagement utilisé habituellement en classe) :

- une interprétation en langue des signes (une vidéo en langue des signes sera mise à disposition sur la plateforme) ;
- une lecture individualisée (débit de parole adapté) dans un local le plus calme possible ;
- la dispense de cette partie de l'épreuve.

Une visite au Musée de la Vie wallonne

Bonjour, je m'appelle (*Julie ou Alexandre en fonction du lecteur*). Bienvenue au Musée de la Vie wallonne. Aujourd'hui, je vous propose une courte visite de l'espace réservé aux jouets, et plus particulièrement de ceux que l'on donnait aux enfants il y a une centaine d'années.

Avant de commencer la visite, je voudrais vous expliquer la différence entre un jeu et un jouet. Dans un jeu, il y a des règles **bien précises** à respecter alors qu'avec le jouet, c'est l'**imagination** de l'enfant qui est surtout sollicitée et importante.

Commençons notre visite. Au début du siècle dernier, il y avait des jouets réservés **exclusivement** aux filles et des jouets pour les garçons. Tiens, pourquoi cette différence ? Eh bien, tout simplement, parce qu'à l'époque, il fallait apprendre aux filles à être des ménagères et aux garçons à être des hommes **forts, courageux**, pour pouvoir se battre et défendre leur pays. Heureusement, aujourd'hui, ce n'est plus le cas. Les filles et les garçons peuvent choisir librement leurs jouets.

Nous allons commencer par les jouets qui étaient destinés aux filles.

Le premier jouet que je vous demande d'observer est une poupée en porcelaine. Ce sont en fait les parties **visibles** de la tête, du corps et des membres qui sont réalisées en porcelaine. Les autres parties sont fabriquées dans d'autres matériaux ou simplement en tissu. Vous remarquerez les très beaux vêtements à la mode de l'époque. Il faut savoir que ces poupées étaient très couteuses et très fragiles. Quand on les abimait, on pouvait les déposer dans ce que l'on appelait « un hôpital pour poupées » afin de les faire réparer.

Dans les familles où l'on ne pouvait pas acheter ces poupées, les petites filles avaient ce que l'on appelle un poupard. Le poupard c'est le deuxième objet dont je vais vous parler. Il s'agit d'une poupée rudimentaire en bois. Soit on l'achetait, soit c'était le père ou le grand-père qui le fabriquait. Le poupard est rudimentaire, parce qu'on ne voit **ni** les bras **ni** les jambes. En fait, il représente toujours un bébé emmaillotté. Vous remarquerez que celui que vous avez sous les yeux est peint, ce qui arrivait parfois.

Les jouets que je vous propose maintenant étaient destinés aux garçons.

Tout d'abord, les jouets militaires. On voit ici une scène de la Première Guerre mondiale. Les soldats sont fabriqués en plâtre, mais ils pouvaient également être réalisés dans d'autres matériaux comme le plomb ou parfois l'étain.

Voici un autre objet. C'est un train qui est réalisé en tôle émaillée. Ce train est mécanique. **Regardez**, au niveau de la locomotive, on distingue une clé que l'on tournait pour remonter le mécanisme et ainsi faire avancer le train. Cela explique à quel point le jouet est en lien avec l'évolution de la société. En effet, à un moment donné, les moyens de transport

prennent de plus en plus d'importance et progressivement, on les reproduit aussi en miniatures et en jouets. C'est alors qu'on commence à voir des jouets animés qui bougent (tout) seuls, sans que l'enfant n'ait besoin d'agir. Il suffit juste de les remonter.

Poursuivons maintenant notre visite avec des jeux et plus spécifiquement des jeux d'adresse. En voici un que vous connaissez certainement **et** que l'on trouve encore parfois dans les cours de récréation aujourd'hui. Eh oui, ce sont des billes. Ce type de jeu existait déjà dans l'Antiquité, mais, à l'époque, on utilisait des petits cailloux ou des noyaux de fruits. Il y a cent ans, les enfants jouaient avec des billes en terre, souvent de l'argile d'ailleurs, qui étaient peintes. Parfois, elles étaient fabriquées en porcelaine ou en métal. Actuellement, elles sont en verre.

Pour terminer notre visite, voici un jeu un peu moins connu aujourd'hui : il s'agit du diabolo¹. Ce jeu est issu de la culture chinoise. Autrefois, le diabolo était fabriqué en fer, comme celui que vous voyez. Actuellement, le fer est remplacé par du plastique ou mieux encore, du caoutchouc. Le diabolo, utilisé par les jongleurs, est un véritable jeu d'adresse. Alors ici, il s'agit d'actionner deux baguettes reliées par une ficelle de manière à faire rouler le diabolo sur cette ficelle. Après beaucoup d'entraînement, on pourra **projeter** le diabolo en l'air et le rattraper sur la ficelle. À propos, savez-vous pourquoi on a donné à ce jeu le nom de « diabolo » ? Eh bien ! Simplement parce qu'il s'agit d'un jeu de mots. En fait, lorsqu'il tourne dans les airs, on a un peu l'impression de voir les cornes d'un diable.

Voilà, notre visite est maintenant terminée. J'espère que vous aurez pris du plaisir à découvrir ces quelques trésors d'autrefois et, si vous le souhaitez, je vous invite à poursuivre l'exploration de cet espace réservé aux jeux et aux jouets. Je vous remercie pour votre écoute attentive. Bonne découverte à tous !

Inédit CEB (rédigé au départ d'informations apportées lors d'une présentation proposée par deux guides du Musée de la Vie wallonne)

¹ L'objet diabolo pourrait être considéré comme un jouet mais le diabolo est considéré comme un jeu d'adresse qui amène l'utilisateur à réaliser des figures au départ de procédures précises. Ces figures peuvent faire l'objet de cotations lors de concours.

**ÉCRIRE
LIVRET 2**



- Distribuer le livret 2 et faire compléter les références.
- Dire aux élèves :

« Aujourd'hui, tu es en « classes de dépaysement » ou en excursion. Il s'agit donc d'un moment que tu vis avec ta classe à l'extérieur de l'école (par exemple des classes de mer, des classes sportives, une sortie « nature »...)

Au cours de celle(s)-ci, tu as vécu une situation particulière et tu décides de la raconter par écrit à un membre de ta famille (ton papa, ta maman, ton grand-père, ta grand-mère ou un autre membre de ta famille...) Tu vas donc rédiger une lettre pour lui raconter ce qui s'est passé.

Tu as le choix entre quatre situations :

- Une copine maladroit OU Un copain maladroit
- Une découverte exceptionnelle
- Un moment de panique dans un parc animalier
- Des visiteurs bloqués dans un musée

Tu dois choisir celle qui t'inspire le plus et inventer une histoire originale et plaisante que tu raconteras dans ta lettre.

Le travail sera réalisé en deux temps. Une partie avant la pause et une partie après la pause.

Avant la pause

- Tout d'abord, tu dois choisir la situation qui t'inspire le plus et choisir à qui tu vas adresser ta lettre.
- Ensuite, tu dois préparer ton écrit en complétant les bulles.
- Après cela, tu rédiges ta lettre sur une feuille de brouillon en tenant compte des éléments de ta préparation et des consignes données.

Après la pause, tu recopieras ton brouillon.

Tu as 40 minutes pour préparer ton écrit et rédiger ton brouillon. »

- Après 35 minutes, signaler qu'il reste 5 minutes de travail.
- Au terme des 40 minutes, reprendre les livrets. Vérifier que le brouillon **soit inséré dans le livret**.
- Vérifier si les références ont été complétées.

**ÉCRIRE (net)
LIVRET 2**



Redistribuer le livret 2 et vérifier la présence du brouillon.

- Dire aux élèves :

« Ouvrez le livret 2. Relisez votre brouillon, améliorez-le et vérifiez l'orthographe. Recopiez votre lettre à la dernière page du livret en respectant la mise page (la silhouette) de la lettre. Vous avez 20 minutes.»

- Après 15 minutes, signaler qu'il reste 5 minutes de travail.
- Après 20 minutes, reprendre le livret 2 en vérifiant les références et **en y agrafant le brouillon**.

N.B.

- Si l'élève ne dispose pas de suffisamment de place, il peut utiliser une feuille annexe.
- Si l'élève n'a pas le temps de recopier l'entièreté de son texte, il indique, dans son brouillon, à l'aide d'un trait, l'endroit où il est arrivé.

**SOLIDES ET
FIGURES
LIVRET 3**



- Distribuer le portfolio et le livret 3.
- Faire compléter les références.
- Dès le début de l'épreuve, inviter les élèves à préparer le matériel de géométrie (latte, équerre, compas), un crayon vert, un crayon rouge, une paire de ciseaux et de la colle.
- Pour l'ensemble de l'épreuve, insister sur la précision indispensable lors des tracés.

- **Question 5 b :**

La sous-question 5b est neutralisée car elle fait appel à une notion qui ne fait pas partie des « essentiels » annoncés par la circulaire 7725 du 03/09/2020. Annoncer aux élèves qu'ils ne doivent pas répondre à cette sous-question et la faire barrer (Q 5 b, page 7 du livret 3). [Version Arial 14 : page 9 – Version Arial 20 : page 11]

Le total de l'épreuve « Solides et figures » sera donc de 49 points et non 50.

- **Question 16 :**

Insister auprès des élèves :

« Tous les côtés des figures demandées doivent mesurer **au moins** 2 cm. »

- Après 50 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.
- Après 60 minutes, reprendre le livret. Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.

Exclusivement pour les élèves disposant d'une version adaptée, il est demandé à un membre responsable de la passation de découper les figures à la dernière page du livret.

- Rappel des consignes valables pour tous les jours (pages 2 et 3).

**LIRE INFORMATIF
LIVRET 4**



- Distribuer le livret 4 et faire compléter les références.
- Distribuer le portfolio. Ne pas oublier de retirer le trombone, il ne sera plus nécessaire.
- Dire aux élèves :

« Ouvrez le portfolio aux pages 1 à 7. Ces pages constituent un miniguide. Vous avez deux minutes pour parcourir ce miniguide. Bien évidemment, vous n'aurez pas le temps de tout lire. »

- Permettre aux élèves de consulter le miniguide durant 2 minutes.

« Ouvrez maintenant votre questionnaire. Vous avez 3 minutes pour réaliser les deux premières questions. Toutes les réponses se trouvent dans le miniguide. »

- Après 3 minutes, faire tourner la page et rappeler aux élèves qu'ils ne pourront plus revenir à ces pages.

« Vous ne pourrez plus revenir à ces deux questions. »

- Inviter les élèves à lire le miniguide.

« Vous avez maintenant 70 minutes pour lire le miniguide et répondre aux autres questions. »

Uniquement pour les versions Arial 14 et Arial 20 :

les photos de la question 9 se trouvent en couleur à la page 35 du portfolio (version Arial 14) ou à la page 43 (version Arial 20).

- Après 60 minutes, signaler qu'il reste 10 minutes.
- Au terme des 70 minutes, reprendre le livret 4 et le portfolio. Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.

**ÉVEIL
HISTOIRE-GEO
LIVRET 5**



- Distribuer le portfolio, le livret 5 et faire compléter les références des élèves. Rappeler les consignes générales d'utilisation du portfolio.
- Dire aux élèves :

*« Vous avez 75 minutes pour réaliser cette épreuve.
N'oubliez pas que vous pouvez utiliser votre dictionnaire ».*

Exclusivement pour les élèves qui utilisent la version **ARIAL 14 (V2)** et **ARIAL 20 (V1)**, préciser aux élèves concernés que les renvois au portfolio sont écrits à côté du numéro de question.

Le sigle conventionnel de l'épreuve standard ne figure donc pas sur les épreuves adaptées.

La question **8** est neutralisée pour la version **ARIAL 20 (V1)**.



Exclusivement pour les élèves qui utilisent la version « braille », neutraliser en les barrant, les questions suivantes : **3c, 4, 6, 7, 8**.

Pour les élèves qui utilisent **une tv-loupe**, neutraliser les questions suivantes : **7 et 8**.

Aucune autre consigne de passation particulière n'est à donner en grand groupe.

- Après 65 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer.
- Après 75 minutes, reprendre le livret. Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.

- Rappel des consignes valables pour tous les jours (pages 2 et 3).

<p>GRANDEURS LIVRET 6</p> 	<p>Remarque préalable : Les questions 6 et 17 ainsi que le document en page 30 du portfolio font référence à des dates ou calendriers de l'année 2020 et non de 2021. Toutefois, ceci n'a aucune incidence sur le travail demandé aux élèves.</p> <p>Cela est dû à l'annulation de l'épreuve en juin 2020 en raison de la crise sanitaire.</p> <p>La calculatrice est autorisée pour cette épreuve.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribuer le portfolio et le livret 6. • Faire compléter les références. • <u>Rappeler aux élèves la règle concernant les cadres pleins et en pointillés</u> (voir page 1). « <i>Toutes les démarches peuvent valoir des points</i> » • <u>« Rappeler aux élèves la règle concernant les « fausses égalités ». »</u> • Après 65 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer. Après 75 minutes, reprendre le livret. Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.
<p>LIRE FICTIONNEL LIVRET 7</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuer le livret 7. Faire compléter les références. • Inviter les élèves à prendre connaissance du questionnaire. • Dire aux élèves : « Ouvrez le portfolio aux pages 27 à 29. [Version Arial 14, pages 27 à 29 – Version Arial 20, pages 31 à 35] <p>Le texte que vous allez lire s'intitule « La grand-mère aux oiseaux ». À présent, lisez le texte. »</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inviter les élèves à répondre aux questions. Ils ont 75 minutes pour réaliser ce travail. • Après 65 minutes, signaler qu'il reste 10 minutes de travail. • Au terme des 75 minutes, reprendre le livret 7. Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.

- Rappel des consignes valables pour tous les jours (pages 2 et 3).

**NOMBRES
ET
OPÉRATIONS
LIVRET 8**



Remarque préalable : La question 11 en nombres fait référence à une date ou calendrier de l'année 2020 et non de 2021. Toutefois, ceci n'a aucune incidence sur le travail demandé aux élèves.

Cela est dû à l'annulation de l'épreuve en juin 2020 en raison de la crise sanitaire.

La calculatrice n'est pas autorisée pour cette épreuve.

- Distribuer le livret 8 et faire compléter les références.
- Rappeler aux élèves la règle concernant les cadres pleins et en pointillés (voir page 2).
« *Toutes les démarches peuvent valoir des points* »
- « Rappeler aux élèves la règle concernant les « fausses égalités ».

➤ Question 1

Dire aux élèves :

« Cinq opérations vont être énoncées. *Tu as chaque fois 6 secondes pour répondre. Tu ne dois noter que la réponse, dans l'ordre des cases. Tu ne peux noter l'opération nulle part.* »

Opérations à dicter :

$$450 + 90$$

$$60 \times 4$$

La moitié de 170

$$105 - 95$$

$$10 - 1,5$$

Pour les élèves à **besoins spécifiques**, si nécessaire, répéter l'opération une deuxième fois en fin d'épreuve ou à tout moment que le responsable de passation jugera opportun.

Pour les élèves atteints **de déficience auditive uniquement**, un membre responsable de la passation écrira l'opération sur un support (ardoise ou feuille de papier) et la montrera à l'élève durant 6 secondes.

➤ **Question 2**

Dire aux élèves :

« Vous avez 2 minutes pour répondre à la question. On vous demande d'estimer, vous n'avez pas le temps de calculer. Lorsque vous avez terminé, vous fermez votre livret et vous attendez. »

➤ **Question 3**

Dire aux élèves :

« Il s'agit de calculer **vite et bien**. Vous **pouvez** effectuer vos opérations dans la zone de travail mais n'oubliez pas de recopier votre réponse finale à côté du calcul dans la colonne de gauche. **Attention, toutes les opérations ne nécessitent pas le calcul écrit**. Pour résoudre ces opérations, vous disposez de **6 minutes**. »

Pour les élèves à **besoins spécifiques**, élargissement du temps de passation **de deux minutes**.

- Lorsque ces trois questions minutées sont terminées, dire aux élèves :
« Maintenant, vous pouvez continuer l'épreuve, mais vous ne pouvez plus revenir à ces questions. »
- Après 65 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer. Après 75 minutes, reprendre le livret. Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.

**ÉVEIL SCIENTIFIQUE
LIVRET 9**



- Distribuer le portfolio, le livret 9 et faire compléter les références des élèves. Rappeler les consignes générales d'utilisation du portfolio.
- Dire aux élèves :

« Vous avez 75 minutes pour réaliser cette épreuve.
N'oubliez pas que vous pouvez utiliser votre dictionnaire ».

Exclusivement pour les élèves qui utilisent la version **ARIAL 14 (V2)** et **ARIAL 20 (V1)**, préciser aux élèves concernés que les renvois au portfolio sont écrits à côté du numéro de question.

Le sigle conventionnel de l'épreuve standard ne figure donc pas sur les épreuves adaptées.

Exclusivement pour les élèves qui utilisent la version « braille », neutraliser en les barrant, les questions suivantes : **5, 7b, 7c, 7e**.

- Après 65 minutes, signaler qu'il reste encore 10 minutes pour terminer. Après 75 minutes, reprendre le livret. Vérifier que les références sont correctement complétées et que les élèves ont répondu à toutes les questions.

Versions V1 & V2 : Q1, Q3, Q14 et Q17 → réponse soulignée au lieu de cochée.

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot															
1	<div><input type="checkbox"/> Un spécialiste des jouets actuels</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Un guide du Musée de la Vie wallonne</div> <div><input type="checkbox"/> Un visiteur du Musée de la Vie wallonne</div> <div><input type="checkbox"/> Un journaliste spécialiste des jeux anciens</div>	Tout ou rien	1																
2	<table><tr><td>3</td><td>La présentation de jouets réservés autrefois aux garçons</td></tr><tr><td>1</td><td>L'explication de la différence entre un jeu et un jouet</td></tr><tr><td>4</td><td>La présentation de jeux d'adresse</td></tr><tr><td>2</td><td>La présentation de jouets réservés autrefois aux filles</td></tr></table>	3	La présentation de jouets réservés autrefois aux garçons	1	L'explication de la différence entre un jeu et un jouet	4	La présentation de jeux d'adresse	2	La présentation de jouets réservés autrefois aux filles	Tout ou rien	1								
3	La présentation de jouets réservés autrefois aux garçons																		
1	L'explication de la différence entre un jeu et un jouet																		
4	La présentation de jeux d'adresse																		
2	La présentation de jouets réservés autrefois aux filles																		
3	<div><input type="checkbox"/> C'est là que je peux jouer avec les jeux anciens présentés.</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> C'est là que se trouvent les jouets présentés lors de notre visite.</div> <div><input type="checkbox"/> C'est là que l'on répare des jouets anciens.</div> <div><input type="checkbox"/> C'est là que les jouets étaient fabriqués il y a cent ans.</div>	Tout ou rien	1																
4	<table><tr><td></td><td colspan="2">Au cours de la visite, cette information ...</td></tr><tr><td></td><td>a été donnée.</td><td>n'a pas été donnée.</td></tr><tr><td>La manière de jouer au diabolo</td><td>X</td><td></td></tr><tr><td>Le nom de la ville où se situe le musée</td><td></td><td>X</td></tr><tr><td>La durée de la visite guidée</td><td></td><td>X</td></tr></table>		Au cours de la visite, cette information ...			a été donnée.	n'a pas été donnée.	La manière de jouer au diabolo	X		Le nom de la ville où se situe le musée		X	La durée de la visite guidée		X	1 pt par ligne correcte	3	
	Au cours de la visite, cette information ...																		
	a été donnée.	n'a pas été donnée.																	
La manière de jouer au diabolo	X																		
Le nom de la ville où se situe le musée		X																	
La durée de la visite guidée		X																	
5	<table><tr><td></td><td>Jeu</td><td>Jouet</td></tr><tr><td>Des petites voitures</td><td></td><td>X</td></tr><tr><td>Des dés</td><td>X</td><td></td></tr></table>		Jeu	Jouet	Des petites voitures		X	Des dés	X		Tout ou rien pour les deux réponses	1							
	Jeu	Jouet																	
Des petites voitures		X																	
Des dés	X																		
6	<div><div><div><div></div><div>En l'achetant</div></div><div><div></div><div>En le faisant fabriquer par le père OU le grand-père (<i>Accepter que seul l'un des deux soit écrit.</i>)</div></div></div><div><i>Accepter : « En le faisant soi-même ».</i></div><div><i>OU toute idée allant dans le sens des deux idées proposées.</i></div></div> <div></div> <td>Tout ou rien pour les deux réponses</td> <td>1</td> <td></td>	Tout ou rien pour les deux réponses	1																
				/ 8															

7	<p>On ne voit pas les bras et les jambes du bébé (en bois). Le bébé (en bois) est emmailloté (enveloppé). C'est une poupée « basique ».</p> <p><i>Ou toute explication qui fait référence à la notion de « rudimentaire »</i> <i>Ne pas accepter « une poupée pour les pauvres ».</i></p>	Tout ou rien	1																	
8	<p>Quatrième poupée <i>NB : Les photos étant en noir et blanc, ce sont les informations relatives aux vêtements qui permettent d'identifier la poupée qui correspond le mieux à celle de la présentation.</i></p>	Tout ou rien	1																	
9	<p>La porcelaine était fragile OU couteuse.</p> <p><i>OU toute idée allant dans le sens de la fragilité OU du cout du matériau.</i></p>	Tout ou rien	1																	
10	<p>Le train (mécanique OU en tôle émaillée OU en métal)</p> <p><i>Accepter que seul le mot « train » soit cité.</i></p>	Tout ou rien	1																	
11	<p>Le diabolo</p>	Tout ou rien	1																	
12	<table><tr><td></td><td colspan="2">La visite permet de dire que c'est...</td><td>La visite ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux.</td></tr><tr><td></td><td>VRAI</td><td>FAUX</td><td></td></tr><tr><td>Le jouet est en lien avec l'évolution de la société.</td><td>X</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Le poupard est apparu en 1920.</td><td></td><td></td><td>X</td></tr></table>		La visite permet de dire que c'est...		La visite ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux.		VRAI	FAUX		Le jouet est en lien avec l'évolution de la société.	X			Le poupard est apparu en 1920.			X	1 pt par ligne correcte	2	/ 7
	La visite permet de dire que c'est...		La visite ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux.																	
	VRAI	FAUX																		
Le jouet est en lien avec l'évolution de la société.	X																			
Le poupard est apparu en 1920.			X																	

/ 7

13	<p>Car quand on lançait en l'air le diablo, on avait l'impression de voir les cornes d'un diable.</p> <p><i>OU toute idée allant dans ce sens mais exiger l'expression « cornes d'un diable » dans l'explication.</i></p>	Tout ou rien	1	
14	<p><input type="checkbox"/> Le diablo est un jeu un peu moins connu aujourd'hui.</p> <p><input type="checkbox"/> Le diablo est fabriqué en plastique ou en caoutchouc.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Le diablo est projeté en l'air.</p> <p><input type="checkbox"/> Le diablo est un jeu issu de la culture chinoise.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Le diablo roule sur une ficelle reliée à deux baguettes.</p>	Tout ou rien	1	
15	<p>Aujourd'hui les diabolos sont fabriqués en plastique.</p> <p>Aujourd'hui, les diabolos sont utilisés par des jongleurs.</p> <p>Aujourd'hui les diabolos sont fabriqués en caoutchouc.</p> <p>Aujourd'hui les diabolos sont toujours fabriqués en fer.</p>	Tout ou rien	1	
16	<p>Le jeu d'adresse</p> <p><i>Accepter « jeu d'agilité », mais ne pas accepter « jeu de jongleur ».</i></p>	Tout ou rien	1	
17	<p><input type="checkbox"/> prendre conscience des dangers de certains jouets.</p> <p><input type="checkbox"/> découvrir une belle histoire sur le Musée de la Vie wallonne.</p> <p><input type="checkbox"/> comprendre l'importance de respecter les règles des jeux.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> m'informer sur certains jouets utilisés autrefois.</p>	Tout ou rien	1	
				/ 5

(La grille d'encodage convertit automatiquement le résultat de /40 → /30 dans le calcul du total.)

Note aux correcteurs : Prendre connaissance de l'ensemble des critères avant la répartition du travail de correction en quatre blocs distincts.

Préalable :

- Si l'élève n'a pas eu suffisamment de place pour recopier son texte, prendre en compte la feuille qui devrait avoir été annexée.
- Si l'élève n'a pas eu le temps de recopier l'entièreté de son texte, prendre en compte la partie non recopiée du brouillon. Celle-ci devrait avoir été identifiée à l'aide d'un trait.

BLOC 1 : 11pts

COMPÉTENCES	Critères / Indicateurs	Pts
Assurer la présentation <i>Évaluer cette compétence avant de lire la production.</i>	<ul style="list-style-type: none"> L'écrit respecte globalement¹ la mise en page conventionnelle de la lettre personnelle. 	1-0
	<ul style="list-style-type: none"> L'écriture est soignée et lisible. 	1-0
Orienter son écrit <i>(en tenant compte du contexte de l'activité)</i>	Le texte produit respecte-t-il le projet d'écriture ? <ul style="list-style-type: none"> L'écrit est une lettre adressée à un membre de la famille. <i>Accepter que seul un prénom soit mentionné même si le lien de parenté n'est pas explicite.</i> 	1-0
	<ul style="list-style-type: none"> L'intention poursuivie est de relater des événements en lien avec une des quatre situations proposées qui se sont déroulés lors de classes de dépaysement (sortie scolaire ...). <i>Ne pas accorder le point si, <u>sans hésitation</u>, on peut affirmer que les événements ne se déroulent pas durant des classes de dépaysement.</i> 	1-0
Élaborer des contenus <i>(rechercher et inventer des idées, des mots)</i>	<ul style="list-style-type: none"> L'élève a planifié (même partiellement) son écrit en complétant les étapes 1 et 2. 	1-0
	<ul style="list-style-type: none"> La recherche et l'invention des idées : <ul style="list-style-type: none"> Le texte se distingue par des idées particulièrement originales*, inédites. (3) Le texte présente quelques idées plaisantes.**(2) Le texte ne présente pas d'idées originales et/ou plaisantes.(1) Absence de production (0) 	3-2-1-0
	<ul style="list-style-type: none"> Les idées du récit sont parfaitement en adéquation avec la situation choisie. 	1-0
	<ul style="list-style-type: none"> Énonciation des idées du récit <ul style="list-style-type: none"> Les idées sont clairement énoncées, ce qui rend le récit facile à comprendre. (2) Certaines idées entraînent une rupture dans la compréhension du récit. (1) Les idées ne sont pas clairement énoncées ce qui rend le récit incompréhensible. (0) <i>Ne pas tenir compte ici de la syntaxe et de l'orthographe.</i> <p>* Qui se distingue du commun, qui sort de l'ordinaire (Larousse) **Qui est agréable à lire (Larousse)</p>	2-1-0

¹ Le terme « globalement » est pris dans le sens de « dans l'ensemble », « de manière générale ». L'une ou l'autre erreur de mise en page est donc tolérée (ce qui est acceptable à ce stade de la scolarité).

Assurer l'organisation et la cohérence du texte	Organisation de la lettre <ul style="list-style-type: none"> Il y a présence de la date, d'une formule d'interpellation, du corps de la lettre, d'une formule finale et d'une signature. <ul style="list-style-type: none"> Présence de 4 ou 5 éléments (2) Présence de 2 ou 3 éléments (1) Présence de moins de 2 éléments (0) <i>Ne pas tenir compte de la disposition des éléments déjà évaluée au bloc 1.</i>	2-1-0
	Cohérence générale <ul style="list-style-type: none"> Le récit comprend un début, un déroulement, une fin. Les paragraphes du récit sont judicieusement créés. <ul style="list-style-type: none"> Les paragraphes sont visibles (alinéa et/ou double interligne...) ET constituent des blocs d'idées. (2) Les paragraphes sont visibles (alinéa et/ou double interligne...) mais ne constituent pas des blocs d'idées. (1) Les paragraphes ne sont pas créés. (0) Le récit contient des mots ou des expressions servant à enchaîner les paragraphes, les phrases, des mots (ou groupes de mots) dans les phrases. <ul style="list-style-type: none"> Ceux-ci sont globalement² présents et bien utilisés. (2) Ceux-ci sont partiellement³ présents et souvent bien utilisés. (1) Ceux-ci sont très peu présents et/ou souvent mal utilisés. (0) <i>S'il n'y a pas de point pour séparer les phrases, tenir compte des mots-liens correctement utilisés.</i> <ul style="list-style-type: none"> Le récit contient des reprises d'informations : pronoms, substituts lexicaux, déterminants possessifs. <ul style="list-style-type: none"> Celles-ci sont globalement² présentes et adaptées. (3) Celles-ci sont partiellement³ présentes et adaptées. (2) Celles-ci sont présentes mais inadaptées et/ou utilisées de manière excessive (nombreuses répétitions). (1) Les reprises d'informations sont absentes. (0) 	1-0 2-1-0 2-1-0 3-2-1-0
	Cohérence temporelle <ul style="list-style-type: none"> La cohérence des idées d'un point de vue temporel est respectée. <ul style="list-style-type: none"> Le choix des temps de conjugaison est globalement² adéquat. (2) Le choix des temps est partiellement³ adéquat. (1) Le choix des temps est globalement inadéquat (nombreuses ruptures). (0) <i>Ne pas pénaliser si un verbe est <u>mal conjugué</u> ou <u>mal orthographié</u>. Il sera pénalisé en orthographe au bloc 4. Exemple : « Il metta ... »</i>	2-1-0

² Le terme « globalement » est pris dans le sens de « dans l'ensemble », « de manière générale ». L'une ou l'autre erreur est donc tolérée (ce qui est acceptable à ce stade de la scolarité).

³ Le terme « partiellement » est pris dans le sens de « en partie », « de manière incomplète ».

Utiliser les unités grammaticales et lexicales	<p>Structure</p> <ul style="list-style-type: none"> Le découpage du texte en phrases est marqué par l'utilisation du point (point, point d'interrogation, point d'exclamation). <ul style="list-style-type: none"> Celui-ci est globalement⁴ approprié. (2) Celui-ci est partiellement⁵ approprié. (1) Celui-ci est peu approprié. (0) L'écrit comporte des phrases syntaxiquement correctes*. <ul style="list-style-type: none"> Celles-ci sont globalement⁴ correctes. (3) Celles-ci sont partiellement⁵ correctes. (2) Très peu de phrases sont correctes. (1) L'écrit est illisible sur le plan syntaxique. (0) <p><i>*L'oubli de mots, l'inversion de mots, une mauvaise organisation des groupes de mots dans la phrase sont considérés comme des constructions syntaxiquement incorrectes.</i></p>	<p>2-1-0</p> <p>3-2-1-0</p>
	<p>Vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> Le vocabulaire est ... <ul style="list-style-type: none"> adapté, précis et recherché⁶ par rapport au sujet traité. (3) adapté au sujet traité mais élémentaire⁷. (2) imprécis⁸. (1) incorrect et/ou inadapté au sujet traité. (0) 	<p>3-2-1-0</p>

⁴ Le terme « globalement » est pris dans le sens de « dans l'ensemble », « de manière générale ». L'une ou l'autre erreur est donc tolérée (ce qui est acceptable à ce stade de la scolarité).

⁵ Le terme « partiellement » est pris dans le sens de « en partie », « de manière incomplète ».



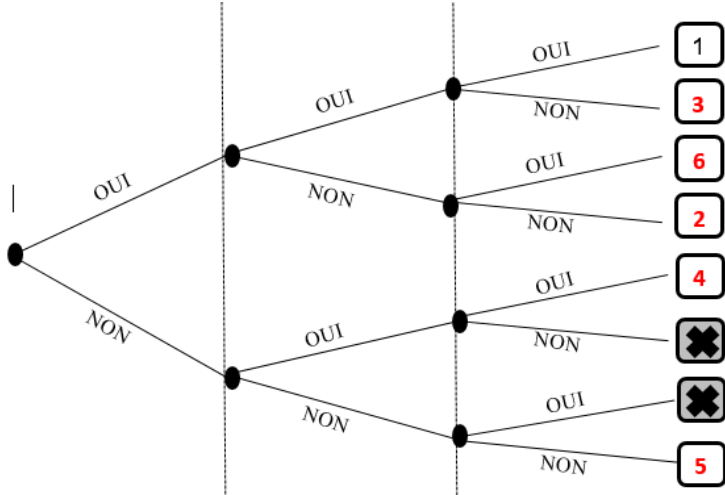
⁶ Le vocabulaire est adapté à la situation de communication tout en s'inscrivant dans un registre « élaboré », plus « riche », « imagé » de par le choix des mots répondant avec précision au contexte.

⁷ Le vocabulaire est adapté à la situation de communication, mais ce vocabulaire est simple, usuel.


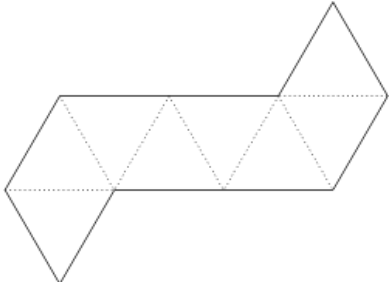
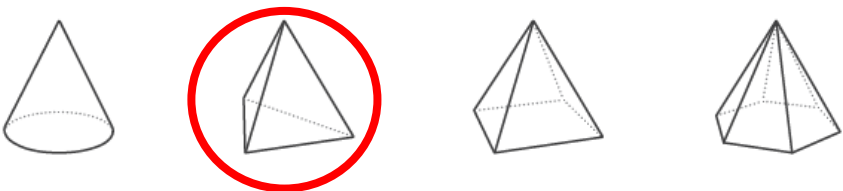
⁸ Le vocabulaire est approximatif, vague.

<p>Utiliser les unités grammaticales et lexicales</p>	<p>Respect de l'orthographe grammaticale et de l'orthographe d'usage.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comptabiliser les 70 premières formes en excluant les noms propres, les onomatopées, les interjections. Ne pas comptabiliser la date mais bien la formule d'interpellation. Prendre en compte la nouvelle ou l'ancienne orthographe. Compter une seule erreur par forme. Compter deux erreurs au maximum si une forme est reprise plusieurs fois et qu'il y a chaque fois la même erreur. Pénaliser l'absence de majuscules, excepté dans les noms propres qui ne sont pas comptabilisés. <i>Ne pas pénaliser les erreurs de majuscules inhérentes à des erreurs de ponctuation (déjà prise en compte dans les structures au bloc 3).</i> Pénaliser si un verbe est mal conjugué. Exemple : « Un singe vena ... » <i>Ne pas prendre en compte ici le choix du temps déjà pris en compte pour la cohérence temporelle au bloc 2.</i> Mots composés : comptabiliser une seule forme (peut-être, quelque chose, tout à coup...). <p><u>Exemple :</u></p> <p>Tout à coup, / j'ai / <u>prit</u> / le / <u>balet</u> / qui / se / trouvait / dans / l' / armoire. / Boum ! / <u>S'</u> / était / le / <u>balet</u> / de / Pierre. Le / <u>balet</u> / était / cassé.</p> <p>⇒ Il y a 21 formes.</p> <p>Selon le comptage imposé, 17 formes sont considérées comme correctes.</p> <table> <tr> <td>69 ou 70 formes correctes</td><td>→</td><td>9 pts</td></tr> <tr> <td>65 ou 68 formes correctes</td><td>→</td><td>8 pts</td></tr> <tr> <td>62 ou 64 formes correctes</td><td>→</td><td>7 pts</td></tr> <tr> <td>59 à 61 formes correctes</td><td>→</td><td>6 pts</td></tr> <tr> <td>55 à 58 formes correctes</td><td>→</td><td>5 pts</td></tr> <tr> <td>51 à 54 formes correctes</td><td>→</td><td>4 pts</td></tr> <tr> <td>47 à 50 formes correctes</td><td>→</td><td>3 pts</td></tr> <tr> <td>41 à 46 formes correctes</td><td>→</td><td>2 pts</td></tr> <tr> <td>35 à 40 formes correctes</td><td>→</td><td>1 pt</td></tr> <tr> <td>Moins de 35 formes correctes</td><td>→</td><td>0 pt</td></tr> </table>	69 ou 70 formes correctes	→	9 pts	65 ou 68 formes correctes	→	8 pts	62 ou 64 formes correctes	→	7 pts	59 à 61 formes correctes	→	6 pts	55 à 58 formes correctes	→	5 pts	51 à 54 formes correctes	→	4 pts	47 à 50 formes correctes	→	3 pts	41 à 46 formes correctes	→	2 pts	35 à 40 formes correctes	→	1 pt	Moins de 35 formes correctes	→	0 pt	
69 ou 70 formes correctes	→	9 pts																														
65 ou 68 formes correctes	→	8 pts																														
62 ou 64 formes correctes	→	7 pts																														
59 à 61 formes correctes	→	6 pts																														
55 à 58 formes correctes	→	5 pts																														
51 à 54 formes correctes	→	4 pts																														
47 à 50 formes correctes	→	3 pts																														
41 à 46 formes correctes	→	2 pts																														
35 à 40 formes correctes	→	1 pt																														
Moins de 35 formes correctes	→	0 pt																														

ATTENTION : la sous-question 5b est neutralisée car elle fait appel à une notion qui ne fait pas partie des « essentiels » annoncés par la circulaire 7725 du 03/09/2020. Le fichier d'encodage des points en tiendra compte automatiquement, il n'y a donc **aucun recalcul à opérer lors de la correction**.

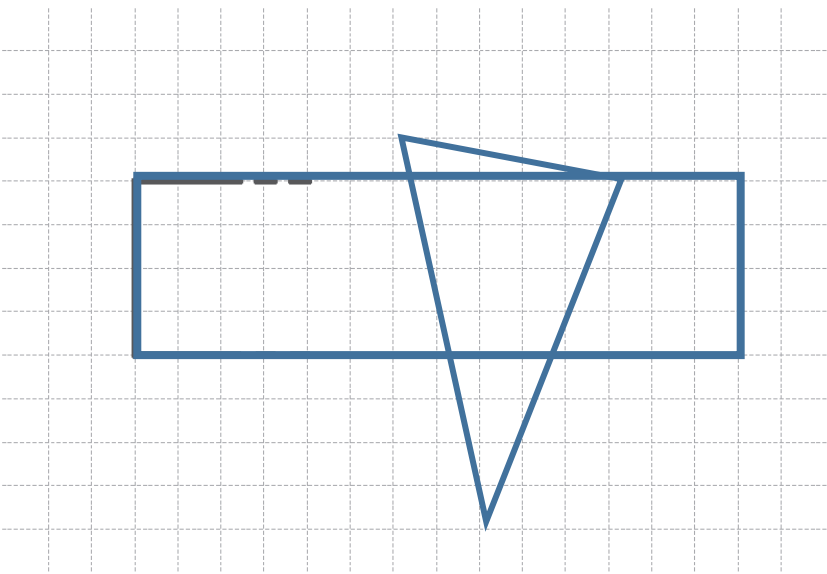
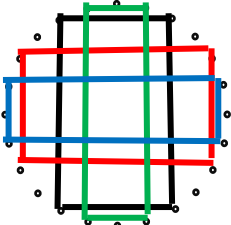
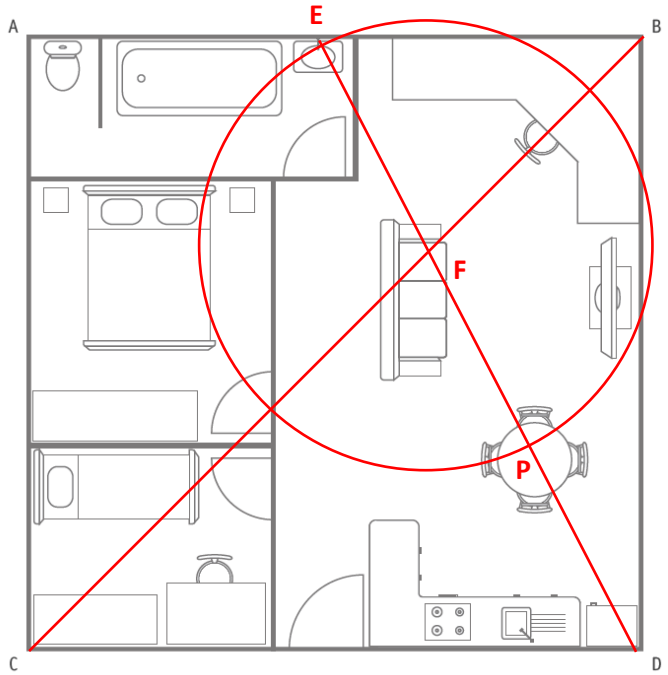
Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
1	<p>Joueur 1</p>  <p>Joueur 2</p> 	2 x 1 pt	2	
1	<p>Cette question est neutralisée pour les épreuves adaptées V1 et V2 ! Il s'agira de ramener le total de l'épreuve de 47 à 49 . → Diviser le score de l'élève par 47 et le multiplier par 49</p>			
2		5 x 1 pt	5	

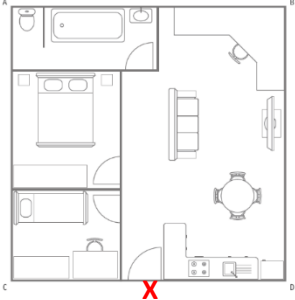
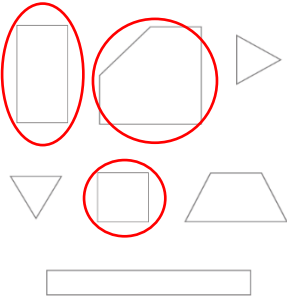
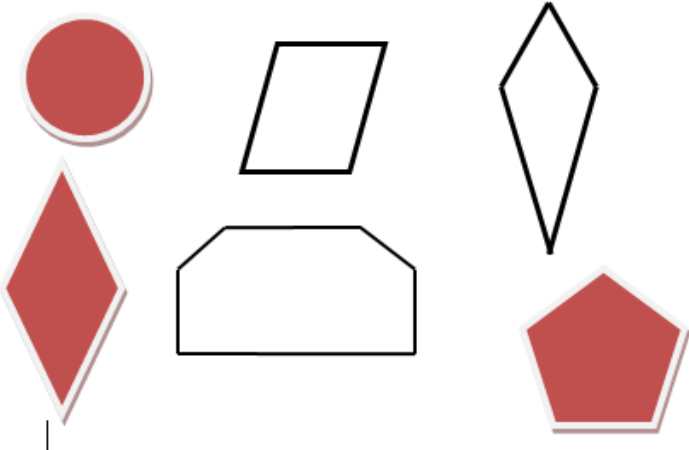
/ 7

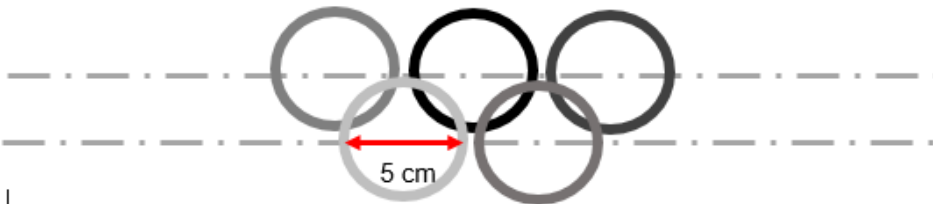
Sous-total pour les épreuves adaptées V1 et V2 !				/ 5
3	<p>a)</p>  <p>b)</p>  <p>c)</p>  <p>Nombre de faces → 4 Nombres d'arêtes → 6 Nombres de sommets → 4</p> <p><i>Ne pas sanctionner en cascade → si le solide entouré n'est pas le bon mais nombre de faces correspondant au dessin entouré.</i></p> <p>d) Ces polygones réguliers sont des pentagones.</p>	1 pt		
		1 pt	5	
		1 pt		
		1 pt		
		Tout ou rien		
		1 pt		
				/ 5
4	Ce quadrilatère est un trapèze rectangle ou un trapèze scalène .	1 pt	1	/ 3 / 2

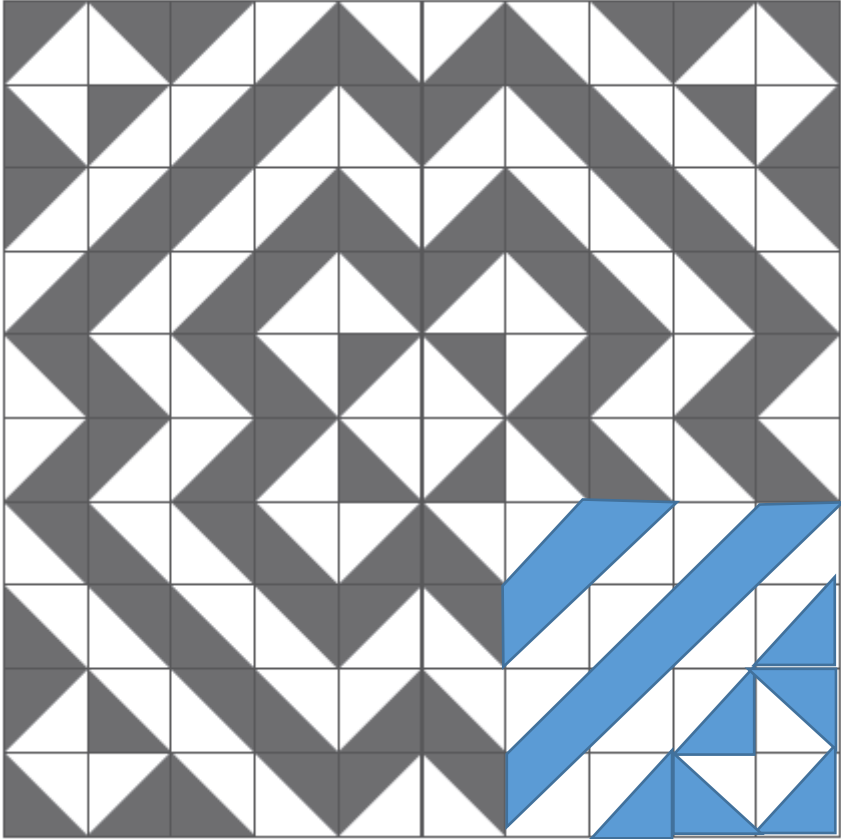
<p>5</p> <p>a) Un carré de 5 cm de côté est tracé et [CD] est un de ses côtés.</p> <p>Tolérance 1 mm. Voir gabarit à la dernière page.</p> <p>b) Un non polygone est tracé et [EF] est un de ses côtés.</p> <p>Cette sous-question est neutralisée car elle fait appel à une notion qui ne fait pas partie des « essentiels » annoncés par la circulaire 7725 du 03/09/2020.</p>	1 pt	1
<p>6</p> <p>a)</p> <p>ou</p> <p>ou</p> <p>b) Le nom du solide coché <u>doit</u> être en relation avec les faces entourées au a).</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> une pyramide à base carrée <input type="checkbox"/> un prisme droit à base hexagonale <input checked="" type="checkbox"/> un pyramide à base triangulaire <input type="checkbox"/> un cube <input checked="" type="checkbox"/> un prisme à base triangulaire 	1 pt	2
<p>7</p> <ul style="list-style-type: none"> • A et C • A • C 	3 x 1 pt par ligne Tout ou rien	3

/ 5

8	<p>Agrandissement correctement réalisé.</p>  <p>Voir gabarit à la dernière page.</p>	<p>1 pt pour le rectangle 1 pt pour le triangle</p>	2	
9	 <p>Accepter toute rotation. Accepter si l'élève a tracé un carré.</p>	1 pt	1	/ 3
10	<p>a)</p>  <p>Ne pas sanctionner la cascade.</p>	<p>1 pt pour les deux droites tracées. Tout ou rien</p> <p>1 pt pour le cercle et le placement du point « P » Tout ou rien</p>	4	/ 4

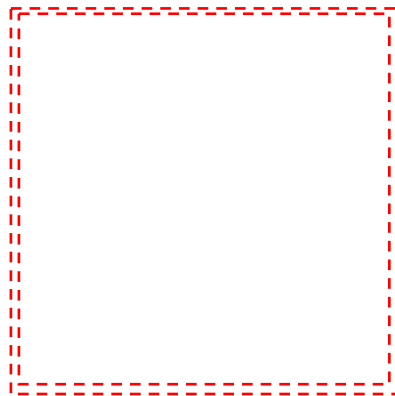
	<p>b)</p>  <p>c)</p>  <p><i>Ne pas sanctionner si l'élève a tracé une croix dans les figures correctes plutôt que de les entourer.</i></p>	1 pt		
11	<p>Scalènes acutangles : 1 – 2 – 4 – 5</p> <p>Isocèle acutangle : 7 ou 3</p> <p>Scalènes obtusangles : 6 – 8</p>	<p>3 x 1 pt</p> <p>1 pt par ligne</p> <p>Tout ou rien</p>	3	
12		<p>3 x 1 pt</p> <p>Retirer 1 pt par figure excédentaire entourée</p>	3	/ 6
13	<p>a) Un triangle équilatéral</p> <p>Un trapèze isocèle</p> <p>b) Ce polygone est un triangle. Il a un angle droit.</p>	<p>2 x 1 pt</p>	3	/ 6

	<p>OU</p> <p>Ce polygone a 3 côtés et un angle droit.</p> <p>OU</p> <p>Ce polygone a 3 angles <u>dont</u> un est droit.</p> <p><i>Ou toute formulation répondant à la définition d'un triangle rectangle.</i></p> <p><i>Ne pas accepter « Ce polygone a trois angles et un angle droit. »</i></p>	1 pt Tout ou rien														
14	<table><tr><th colspan="2">Polyèdres</th><th colspan="2">Non polyèdres</th></tr><tr><th>Prismes</th><th>Pyramides</th><th colspan="2"></th></tr><tr><td><div>3</div><div>5</div></td><td><div>4</div><div>6</div></td><td><div>1</div><div>2</div></td><td></td></tr></table>	Polyèdres		Non polyèdres		Prismes	Pyramides			<div>3</div> <div>5</div>	<div>4</div> <div>6</div>	<div>1</div> <div>2</div>		3 x 1 pt 1 pt par colonne Tout ou rien	3	
Polyèdres		Non polyèdres														
Prismes	Pyramides															
<div>3</div> <div>5</div>	<div>4</div> <div>6</div>	<div>1</div> <div>2</div>														
15		1 pt pour les cercles de 5 cm de diamètre. 1 pt pour le respect des intersections.	2													
16	<p>a) L'élève a tracé un parallélogramme et l'a nommé 1. Ne pas pénaliser si l'élève a tracé un rectangle.</p> <p>b) L'élève a tracé un trapèze et l'a nommé 2. Ne pas pénaliser si l'élève a tracé un rectangle.</p> <p>c) L'élève a tracé un pentagone non régulier et l'a nommé 3.</p> <p><i>Les longueurs des côtés doivent mesurer au moins 2 cm.</i></p> <p><i>Ne pas sanctionner si les élèves n'ont pas suivi les lignes.</i></p>	3 x 1 pt	3													
17	<p>a) L'élève a construit un pentagone.</p> <p>b) L'élève a construit un trapèze isocèle.</p>	2 x 1 pt	2													

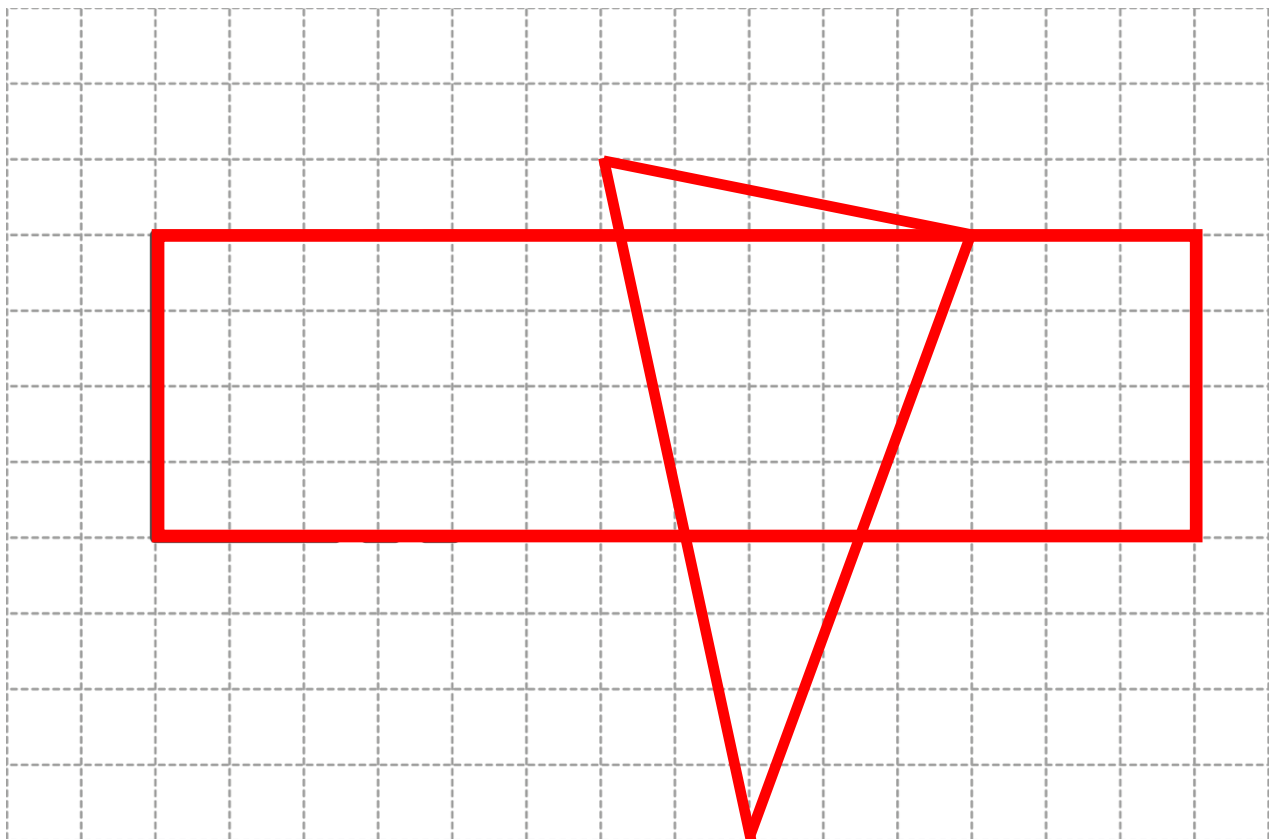
18	<p>a) C5, C6, D5</p> <p>b) 0,5 € par heure <i>Accepter 50 cents.</i></p> <p>c) (A2) – A3 – A4– B4 – C4 – C5</p> <p><i>Ne pas pénaliser si la première case « A2 » n'apparaît pas.</i></p>	<p>1 pt Tout ou rien</p> <p>1 pt</p> <p>1 pt Tout ou rien</p>	3	
19	<p>Pavage correctement réalisé.</p> 	1 pt	1	/ 1

	<p>Rappel : la question 1 est neutralisée pour les épreuves adaptées V1 et V2 !</p> <p>Pour ces versions adaptées, il s'agit de ramener le total de l'épreuve de 47 à 49 .</p> <p>Diviser le score de l'élève par 47 et le multiplier par 49.</p>			
--	--	--	--	--

Q.5a



Q.8



(La grille d'encodage convertit automatiquement le résultat de /40 → /20 dans le calcul du total.)

Versions V1 & V2 : Q2, Q3, Q4, Q11, Q12, Q13, Q20 et Q22 → réponse soulignée au lieu de cochée.

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot																																										
1	<table><tr><td>Activité</td><td colspan="5">Page consacrée à la province...</td></tr><tr><td></td><td>du Brabant wallon</td><td>de Hainaut</td><td>de Liège</td><td>de Luxembourg</td><td>de Namur</td></tr><tr><td>Assister à une pièce de théâtre traditionnel.</td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Assister à un cortège folklorique.</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Visiter un bâtiment historique.</td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td></tr><tr><td>S'informer sur l'inventeur du saxophone.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td></tr><tr><td>Visiter un musée où l'on peut admirer les œuvres d'un aquarelliste.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Activité	Page consacrée à la province...						du Brabant wallon	de Hainaut	de Liège	de Luxembourg	de Namur	Assister à une pièce de théâtre traditionnel.			X			Assister à un cortège folklorique.		X				Visiter un bâtiment historique.				X		S'informer sur l'inventeur du saxophone.					X	Visiter un musée où l'on peut admirer les œuvres d'un aquarelliste.	X					5 x 1 pt 1 pt par ligne correcte	5	
Activité	Page consacrée à la province...																																													
	du Brabant wallon	de Hainaut	de Liège	de Luxembourg	de Namur																																									
Assister à une pièce de théâtre traditionnel.			X																																											
Assister à un cortège folklorique.		X																																												
Visiter un bâtiment historique.				X																																										
S'informer sur l'inventeur du saxophone.					X																																									
Visiter un musée où l'on peut admirer les œuvres d'un aquarelliste.	X																																													
2	<div><input type="checkbox"/> un moine de l'abbaye d'Orval. <input checked="" type="checkbox"/> un compositeur de musique. <input type="checkbox"/> un montreur de marionnettes. <input type="checkbox"/> un artiste peintre connu.</div> <div><input type="checkbox"/> Adolphe Sax. <input checked="" type="checkbox"/> Jean-Michel Folon. <input type="checkbox"/> Charlemagne. <input type="checkbox"/> Mathilde de Toscane.</div>	Tout ou rien pour les deux réponses	1																																											
3	<div><input type="checkbox"/> construire un théâtre de marionnettes. <input checked="" type="checkbox"/> choisir la destination de ta prochaine excursion. <input type="checkbox"/> prendre des cours de cuisine. <input type="checkbox"/> participer à la fabrication d'un saxophone.</div>	Tout ou rien	1																																											
				/ 6																																										

4	<div><input type="checkbox"/> quelques noms de personnages célèbres.</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> quelques richesses de notre patrimoine.</div> <div><input type="checkbox"/> quelques lieux qu'il faut absolument visiter.</div> <div><input type="checkbox"/> quelques monuments qui font partie de notre histoire.</div>	Tout ou rien	1																									
5	<table><tr><td></td><td colspan="2">Le contenu du miniguide permet de dire que c'est...</td><td>Le contenu du miniguide ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux.</td></tr><tr><td></td><td>VRAI</td><td>FAUX</td><td></td></tr><tr><td>Jean-Michel Folon utilise des couleurs pastel.</td><td>X</td><td></td><td></td></tr><tr><td>La construction de l'abbaye d'Orval a été terminée en 1114.</td><td></td><td></td><td>X</td></tr><tr><td>Seules quatre boules de l'Atomium sont accessibles au public.</td><td></td><td>X</td><td></td></tr></table>		Le contenu du miniguide permet de dire que c'est...		Le contenu du miniguide ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux.		VRAI	FAUX		Jean-Michel Folon utilise des couleurs pastel.	X			La construction de l'abbaye d'Orval a été terminée en 1114.			X	Seules quatre boules de l'Atomium sont accessibles au public.		X		3 x 1 pt 1 pt par ligne correcte	3	/ 5				
	Le contenu du miniguide permet de dire que c'est...		Le contenu du miniguide ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux.																									
	VRAI	FAUX																										
Jean-Michel Folon utilise des couleurs pastel.	X																											
La construction de l'abbaye d'Orval a été terminée en 1114.			X																									
Seules quatre boules de l'Atomium sont accessibles au public.		X																										
6	<table><tr><td></td><td>Province du Brabant wallon</td><td>Province de Hainaut</td><td>Province de Liège</td><td>Province de Luxembourg</td><td>Province de Namur</td></tr><tr><td>Cet inventeur dispose à Dinant d'un espace qui lui est consacré.</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td></tr><tr><td>La collerette du Gille se porte aux épaules. Elle est réalisée à partir de ruban plissé blanc.</td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Cet artiste a déposé plus de 500 œuvres dans la ferme du Château de la Hulpe.</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>		Province du Brabant wallon	Province de Hainaut	Province de Liège	Province de Luxembourg	Province de Namur	Cet inventeur dispose à Dinant d'un espace qui lui est consacré.					X	La collerette du Gille se porte aux épaules. Elle est réalisée à partir de ruban plissé blanc.		X				Cet artiste a déposé plus de 500 œuvres dans la ferme du Château de la Hulpe.	X					3 x 1 pt 1 pt par ligne correcte	3	
	Province du Brabant wallon	Province de Hainaut	Province de Liège	Province de Luxembourg	Province de Namur																							
Cet inventeur dispose à Dinant d'un espace qui lui est consacré.					X																							
La collerette du Gille se porte aux épaules. Elle est réalisée à partir de ruban plissé blanc.		X																										
Cet artiste a déposé plus de 500 œuvres dans la ferme du Château de la Hulpe.	X																											
7	<p>(Cela veut dire) que l'on peut y aller, pénétrer, visiter, utiliser, entrer dedans...</p> <p>Accepter un synonyme d'accessible : ouverte – abordable.</p> <p>Accepter « le public peut accéder... ».</p> <p>OU toute idée allant dans ce sens.</p> <p>Ne pas accepter « facile à atteindre ».</p>	Tout ou rien	1																									

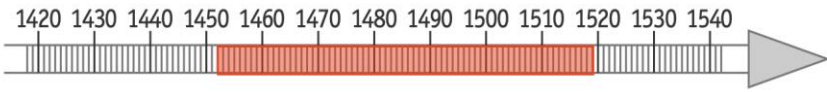
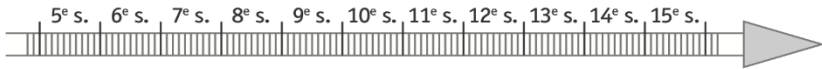
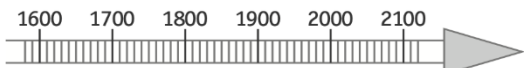

/ 5










8	L'arbre, l'oiseau, la terre. (Exiger au minimum les trois éléments.) <i>Accepter : « des éléments de la nature ».</i>	Tout ou rien	1	
9	a) Deuxième proposition b) Toute justification qui fait référence à l'utilisation d'un bonhomme et/ou à un chapeau et/ou à des éléments de la nature <i>OU tout élément allant dans ce sens.</i>	2x 1 pt 1 pt par réponse correcte	2	/ 7
10	Le Gille de Binche	Tout ou rien	1	
11	<input type="checkbox"/> ne sort pas lors du cortège de l'après-midi. <input checked="" type="checkbox"/> sort uniquement lors du cortège de l'après-midi. <input type="checkbox"/> sort lors du cortège du matin et lors du cortège de l'après-midi.	Tout ou rien	1	
12	<input type="checkbox"/> aménagés avec luxe. <input checked="" type="checkbox"/> aménagés avec simplicité. <input type="checkbox"/> aménagés avec du mobilier ancien. <input type="checkbox"/> aménagés avec des matériaux solides.	Tout ou rien	1	
13	<input type="checkbox"/> Point de départ d'une demi-droite <input type="checkbox"/> Point de départ de ce qui est envoyé, adressé, distribué <input checked="" type="checkbox"/> Commencement, première apparition de quelque chose <input type="checkbox"/> Milieu social d'où est issu quelqu'un	Tout ou rien	1	/ 4

14	<p>a) La situation de l'abbaye d'Orval (ou la situation d'Orval)⇒ Idée de lieu</p> <p>b) L'histoire de l'abbaye d'Orval</p> <p>c) L'origine du nom « Orval »</p> <p><i>Ou tout titre respectant le sens global du contenu du bloc d'idées.</i></p> <p><i>Ne pas accepter si l'élève n'apporte qu'un des éléments cités dans le bloc d'idées pour écrire son titre.</i></p> <table><tr><td></td><td>Exemples de titres acceptés</td><td>Exemples de titres refusés</td></tr><tr><td>a)</td><td>L'endroit où se situe l'abbaye d'Orval Informations géographiques Localisation de l'abbaye d'Orval ...</td><td>Un beau petit village La construction par des moines italiens L'histoire des moines Où est le château ? Orval ...</td></tr><tr><td>b)</td><td>La construction de l'abbaye d'Orval Construite et abimée Quelques détails sur l'abbaye d'Orval La construction par des moines italiens ...</td><td>La date de sa construction Les dégâts Sa reconstruction Quels dégâts a-t-elle subis ? Quand a-t-elle été construite ? Abbaye ...</td></tr><tr><td>c)</td><td>Une (la) légende d'Orval La légende du bijou ...</td><td>Mathilde de Toscane L'histoire de Mathilde Imaginaire Qui a vécu ? Une petite vallée ...</td></tr></table>		Exemples de titres acceptés	Exemples de titres refusés	a)	L'endroit où se situe l'abbaye d'Orval Informations géographiques Localisation de l'abbaye d'Orval ...	Un beau petit village La construction par des moines italiens L'histoire des moines Où est le château ? Orval ...	b)	La construction de l'abbaye d'Orval Construite et abimée Quelques détails sur l'abbaye d'Orval La construction par des moines italiens ...	La date de sa construction Les dégâts Sa reconstruction Quels dégâts a-t-elle subis ? Quand a-t-elle été construite ? Abbaye ...	c)	Une (la) légende d'Orval La légende du bijou ...	Mathilde de Toscane L'histoire de Mathilde Imaginaire Qui a vécu ? Une petite vallée ...	1 pt par titre correct	3
	Exemples de titres acceptés	Exemples de titres refusés													
a)	L'endroit où se situe l'abbaye d'Orval Informations géographiques Localisation de l'abbaye d'Orval ...	Un beau petit village La construction par des moines italiens L'histoire des moines Où est le château ? Orval ...													
b)	La construction de l'abbaye d'Orval Construite et abimée Quelques détails sur l'abbaye d'Orval La construction par des moines italiens ...	La date de sa construction Les dégâts Sa reconstruction Quels dégâts a-t-elle subis ? Quand a-t-elle été construite ? Abbaye ...													
c)	Une (la) légende d'Orval La légende du bijou ...	Mathilde de Toscane L'histoire de Mathilde Imaginaire Qui a vécu ? Une petite vallée ...													
15	<p>Comme beaucoup d'édifices (de bâtiments), elle a subi des dégâts au cours du temps et particulièrement lors de la Révolution française.</p> <p><i>Exiger le morceau de phrase en gras <u>au minimum</u>.</i></p>	Tout ou rien	1												
16	<ul style="list-style-type: none">• situation• invention ou inventeur• création <p><i>Ne pas pénaliser l'orthographe.</i></p>	1 pt par réponse correcte	3												
17	<p>(le) saxophone</p> <p><i>Accepter « le plus connu ».</i></p>	Tout ou rien	1												

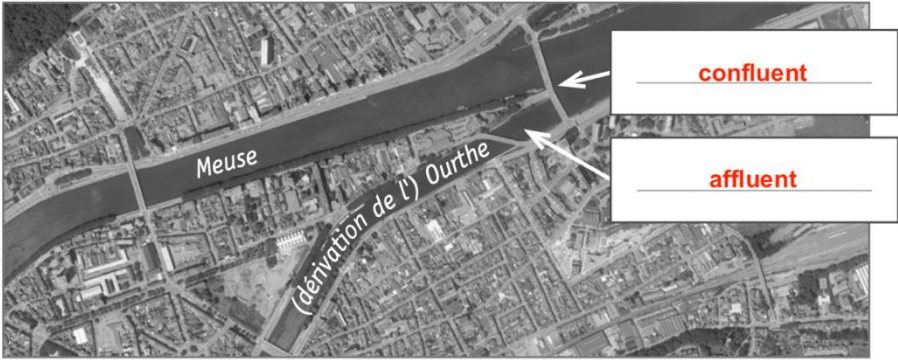
18	D’abord – Pour commencer – Au début - ... OU toute autre expression ayant un sens similaire et indiquant un moment initial.			Tout ou rien	1										
19	<table><tr><td></td><td>Réel</td><td>Imaginaire</td></tr><tr><td>L’invention du saxophone</td><td>X</td><td></td></tr><tr><td>Les aventures de Tchanchès et Nanesse</td><td></td><td>X</td></tr><tr><td>Le monde peint par Jean-Michel Folon</td><td></td><td>X</td></tr></table>		Réel	Imaginaire	L’invention du saxophone	X		Les aventures de Tchanchès et Nanesse		X	Le monde peint par Jean-Michel Folon		X	1 pt par ligne correcte	3
	Réel	Imaginaire													
L’invention du saxophone	X														
Les aventures de Tchanchès et Nanesse		X													
Le monde peint par Jean-Michel Folon		X													
20	<input type="checkbox"/> Les auteurs expliquent les outils utilisés par le peintre, puis ils décrivent les personnages représentés. <input type="checkbox"/> Les auteurs décrivent les affiches réalisées en énumérant tous les sujets et les objets choisis par Jean-Michel Folon. <input checked="" type="checkbox"/> Les auteurs décrivent d’abord les couleurs, ensuite les personnages et enfin, ils citent d’autres éléments.			Tout ou rien	1										
21	a) L’exposition universelle (de 1958) b) Tchanchès et Nanesse (<i>Ne pas accepter « Charlemagne ».</i>) c) Italienne (<i>Accepter : « Des moines italiens » ou « Italiens ».</i>) d) La clarinette et la flute (de pan) (<i>Exiger les deux instruments.</i>) <i>Ne pas pénaliser l’orthographe.</i>			1 pt par réponse correcte	4										
22	<input type="checkbox"/> Obliger à visiter des musées en Wallonie. <input type="checkbox"/> Persuader que la peinture est le plus beau des arts. <input type="checkbox"/> Émouvoir en racontant de belles histoires folkloriques. <input checked="" type="checkbox"/> Informer sur le patrimoine en Wallonie et à Bruxelles.			Tout ou rien	1										

Attention : version adaptée V1 sur 55 (Q8 neutralisée) à ramener sur 60 : diviser total par 55 puis multiplier par 60.

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
1	1. 8-9 <i>accepter 21, ne pas sanctionner si 8 ou 9 seul</i> 2. 24 3. 13	3 x 1 pt	3	/3
2a	Image A : (Les) Temps modernes <i>accepter Moyen- Âge</i> Image D : (Le) Moyen Âge	2 x 1 pt	2	
2b	<input type="checkbox"/> La découverte des Amériques par Christophe Colomb <input type="checkbox"/> L'invention de l'imprimerie par Gutenberg <input type="checkbox"/> La Première Guerre mondiale <input checked="" type="checkbox"/> L'arrivée des Romains dans nos régions <input type="checkbox"/> Les premières peintures rupestres	1 pt 0 si 2 cases cochées	1	/3
3a	 1452 – 1519 <i>Tolérance : Accepter que l'origine de la période à colorier soit entre 1452 et 1453 et que l'extrémité soit entre 1519 et 1520.</i> <i>Voir gabarit à la dernière page.</i>	1 pt	1	
3b	<input type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/>  <input checked="" type="checkbox"/> 	1 pt 0 si 2 lignes du temps cochées	1	
3c	La période allant de 1450 à 1789 doit être coloriée	1 pt	1	
3d	(Les) Temps modernes	1 pt	1	/4

3e	<table><tr><td>Léonard de Vinci a pu rencontrer Christophe Colomb.</td><td>VRAI</td><td>FAUX</td></tr><tr><td>Gérard Mercator et James Watt ont vécu au cours du même siècle.</td><td>VRAI</td><td>FAUX</td></tr><tr><td>James Watt est mort au 19^e siècle.</td><td>VRAI</td><td>FAUX</td></tr></table>	Léonard de Vinci a pu rencontrer Christophe Colomb.	VRAI	FAUX	Gérard Mercator et James Watt ont vécu au cours du même siècle.	VRAI	FAUX	James Watt est mort au 19 ^e siècle.	VRAI	FAUX	3 x 1 pt	3
Léonard de Vinci a pu rencontrer Christophe Colomb.	VRAI	FAUX										
Gérard Mercator et James Watt ont vécu au cours du même siècle.	VRAI	FAUX										
James Watt est mort au 19 ^e siècle.	VRAI	FAUX										
4	<table><tr><th colspan="2">Nature de la trace du passé photographiée</th></tr><tr><td></td><td>monument</td></tr><tr><td></td><td>sculpture</td></tr><tr><td></td><td>peinture</td></tr></table> <p>Accepter monument à la 2^{ème} ligne.</p> <p>Monument : Ouvrage d'architecture, <u>de sculpture</u>, ou inscription, destinés à perpétuer la mémoire d'un événement remarquable. (Larousse)</p>	Nature de la trace du passé photographiée			monument		sculpture		peinture	3 x 1 pt	3	
Nature de la trace du passé photographiée												
	monument											
	sculpture											
	peinture											
5a	<p>Le théâtre de marionnettes liégeoises se situe plutôt...</p> <p><input type="checkbox"/> au nord du musée Folon.</p> <p><input type="checkbox"/> au sud du musée Folon.</p> <p><input type="checkbox"/> à l'ouest du musée Folon.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> à l'est du musée Folon.</p> <p>Pour aller de l'Atomium à Binche, on prendra la direction...</p> <p><input type="checkbox"/> du nord.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> du sud.</p> <p><input type="checkbox"/> de l'ouest.</p> <p><input type="checkbox"/> de l'est.</p>	2 x 1 pt Tout ou rien pour chaque « coche »	2									
5b	(la) France	1 pt	1									

/6

5c	<table><tr><th>On peut aller...</th><th>Vrai - Faux</th><th>Carte(s) qui permet(tent) de l'affirmer</th></tr><tr><td>en car, de Bruxelles à Liège par l'autoroute A27.</td><td><input type="checkbox"/> vrai <input checked="" type="checkbox"/> faux</td><td><input checked="" type="checkbox"/> carte 1 <input type="checkbox"/> carte 2</td></tr><tr><td>en train, de Liège à Dinant, en passant par Namur.</td><td><input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux</td><td><input type="checkbox"/> carte 1 <input checked="" type="checkbox"/> carte 2</td></tr><tr><td>en train, ou en car par l'autoroute, de Charleroi à Liège.</td><td><input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux</td><td><input checked="" type="checkbox"/> carte 1 <input checked="" type="checkbox"/> carte 2</td></tr></table>	On peut aller...	Vrai - Faux	Carte(s) qui permet(tent) de l'affirmer	en car, de Bruxelles à Liège par l'autoroute A27.	<input type="checkbox"/> vrai <input checked="" type="checkbox"/> faux	<input checked="" type="checkbox"/> carte 1 <input type="checkbox"/> carte 2	en train, de Liège à Dinant, en passant par Namur.	<input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux	<input type="checkbox"/> carte 1 <input checked="" type="checkbox"/> carte 2	en train, ou en car par l'autoroute, de Charleroi à Liège.	<input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux	<input checked="" type="checkbox"/> carte 1 <input checked="" type="checkbox"/> carte 2	3 x 1 pt 1 pt tout ou rien par ligne	3	/6				
On peut aller...	Vrai - Faux	Carte(s) qui permet(tent) de l'affirmer																		
en car, de Bruxelles à Liège par l'autoroute A27.	<input type="checkbox"/> vrai <input checked="" type="checkbox"/> faux	<input checked="" type="checkbox"/> carte 1 <input type="checkbox"/> carte 2																		
en train, de Liège à Dinant, en passant par Namur.	<input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux	<input type="checkbox"/> carte 1 <input checked="" type="checkbox"/> carte 2																		
en train, ou en car par l'autoroute, de Charleroi à Liège.	<input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux	<input checked="" type="checkbox"/> carte 1 <input checked="" type="checkbox"/> carte 2																		
6a	<table><tr><th></th><th>Document A</th><th>Document B</th><th>Document C</th></tr><tr><td>Une ligne de chemin de fer a été construite au sud de la Meuse.</td><td></td><td>X</td><td></td></tr><tr><td>Le cimetière de Robermont se situe au sud de Bressoux.</td><td></td><td>X</td><td></td></tr><tr><td>La surface entre Liège et Jupille était peu bâtie au 18^e siècle.</td><td></td><td></td><td>X</td></tr></table> <p>Ne pas sanctionner « Document A » pour la première ligne.</p>		Document A	Document B	Document C	Une ligne de chemin de fer a été construite au sud de la Meuse.		X		Le cimetière de Robermont se situe au sud de Bressoux.		X		La surface entre Liège et Jupille était peu bâtie au 18 ^e siècle.			X	3 x 1 pt 1 pt par ligne	3	
	Document A	Document B	Document C																	
Une ligne de chemin de fer a été construite au sud de la Meuse.		X																		
Le cimetière de Robermont se situe au sud de Bressoux.		X																		
La surface entre Liège et Jupille était peu bâtie au 18 ^e siècle.			X																	
6b	<ul style="list-style-type: none">urbaintrès humanisé	2 x 1 pt -1 pt par réponse excédentaire	2																	
6c		2 x 1 pt	2																	

/6

6d

Ne pas sanctionner si sens giratoire du rond-point non respecté.

1 pt

1

/8

7

3 x 1 pt

3

/3

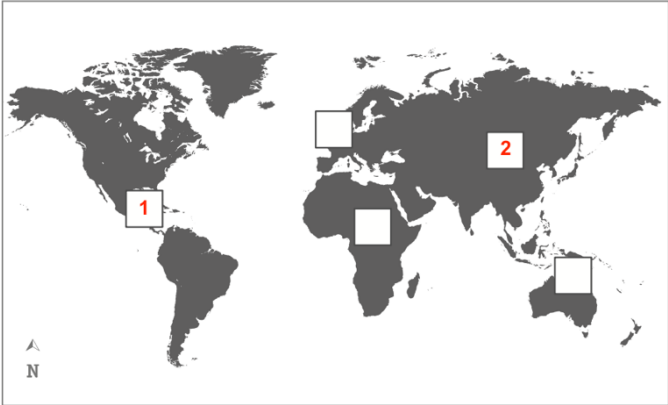

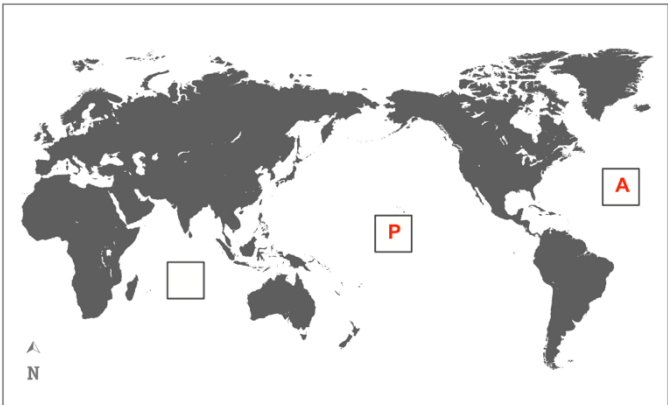
8

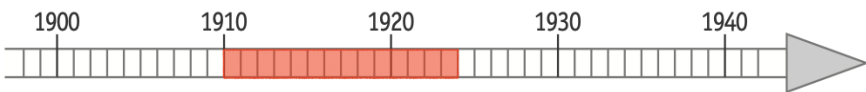
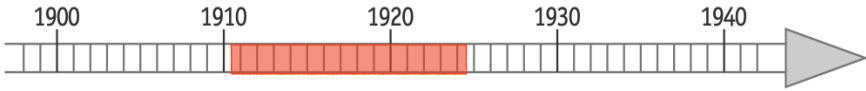
Quelle(s) photo(s) permet(tent) de le voir ?	La photo ancienne	La photo récente	Aucune photo
L'Homme se déplace grâce à des véhicules tirés par des animaux.	X		
La rue est équipée d'éclairage public.		X	
Des emplacements sont réservés au stationnement des automobiles.		X	
La rue présente une zone pour les piétons.	X	X	
Le nom de la rue a changé.			X

Cette question est neutralisée dans la version V1 (0 point)

5 x 1 pt
1 pt par ligne tout ou rien

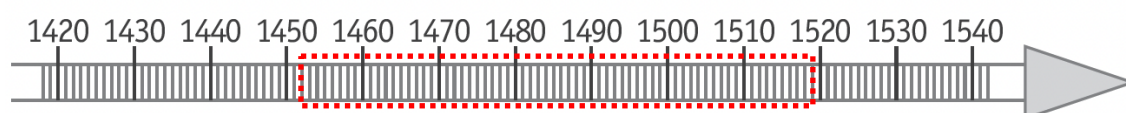
5

9a	<ul style="list-style-type: none"> • N°5 • N°1 • N°4 	3 x 1 pt	3	/9
9b	(Le) Portugal	1 pt	1	
9c	 <p>Compter 0 pt pour un continent si ce dernier est placé à deux endroits différents.</p>	2 x 1 pt	2	/6
9d	 <p>Compter 0 pt pour un continent si ce dernier est placé à deux endroits différents.</p>	2 x 1 pt	2	
9e	 <p>Compter 0 pt pour un océan si ce dernier est placé à deux endroits différents.</p>	2 x 1 pt	2	

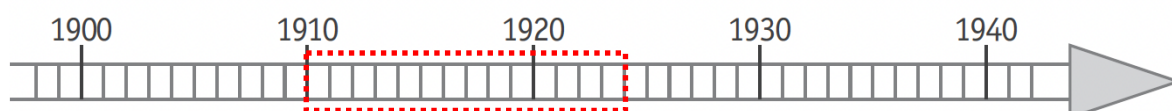
10a	(Le) sanglier	1 pt	1	
10b	(Le) chevreuil	1 pt	1	
10c	<input checked="" type="checkbox"/> Environ 8 mois <input type="checkbox"/> Environ 8 semaines <input type="checkbox"/> Environ 6 mois	1 pt Tout ou rien	1	
11a	<input type="checkbox"/> une reproduction d'un monument. <input type="checkbox"/> une photographie. <input type="checkbox"/> un document audiovisuel original. <input type="checkbox"/> un document audiovisuel reconstitué. <input type="checkbox"/> un document écrit original. <input checked="" type="checkbox"/> un document écrit reconstitué.	1 pt Tout ou rien	1	
11b	12 mai 1940	1 pt	1	
11c	<input type="checkbox"/> Le premier homme dans l'espace <input type="checkbox"/> La signature du Traité de Rome <input type="checkbox"/> La Première Guerre mondiale <input checked="" type="checkbox"/> La Seconde Guerre mondiale <input type="checkbox"/> L'indépendance de la Belgique	1 pt Tout ou rien	1	/6
11d	 <p>Colorier de 1910 à 1924</p> <p><i>Tolérance :</i> <i>Accepter que l'origine de la période à colorier soit entre 1910 et 1911 et que l'extrémité soit entre 1924 et 1925.</i></p>  <p><i>Voir gabarit à la dernière page.</i></p>	1 pt	1	

11e		Je l'ai lu dans le document	Je ne l'ai pas lu dans le document mais je peux le déduire	Je ne l'ai pas lu dans le document et je ne peux pas le déduire	5X1pt	5	/6
	Jean, élève de 6 ^e primaire, ne doit pas partir.		X				
	Pour se rendre à Erquelinnes, le transport en train est gratuit pour les personnes concernées par l'avis.	X					
	Les hommes mesurant moins de 1 m 70 ne sont pas concernés par cet avis.			X			
	Le ministre de la Défense en 1940 s'appelle Monsieur Denis.	X					
	Gérard, qui a 34 ans, ne doit pas se rendre à Erquelinnes.		X				
11e	<p>Le tableau est remplacé par un « coche » dans la version adaptée V1.</p> <p>Jean, élève de 6^e primaire, ne doit pas partir. X Je ne l'ai pas lu dans le document mais je peux le déduire</p> <p>Pour se rendre à Erquelinnes, le transport en train est gratuit pour les personnes concernées par cet avis. X Je l'ai lu dans le document</p> <p>Les hommes mesurant moins de 1m70 ne sont pas concernés par cet avis. X Je ne l'ai pas lu dans le document et je ne peux pas le déduire</p> <p>Le ministre de la Défense en 1940 s'appelle Monsieur Denis. X Je l'ai lu dans le document</p> <p>Gérard, qui a 34 ans, ne doit pas se rendre à Erquelinnes. X Je ne l'ai pas lu dans le document mais je peux le déduire</p>				5X1pt	5	/6

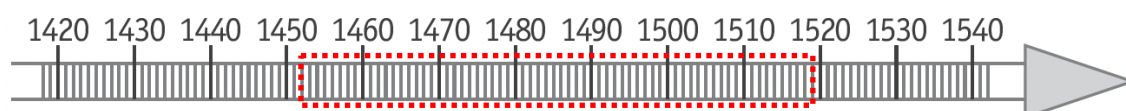
Q. 3a



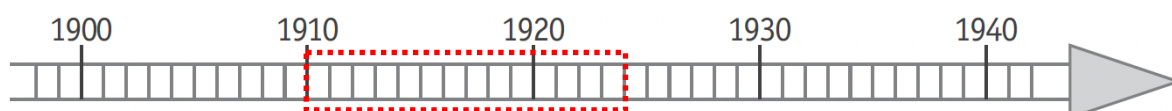
Q.11d



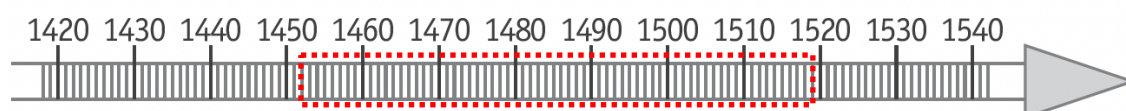
Q. 3a



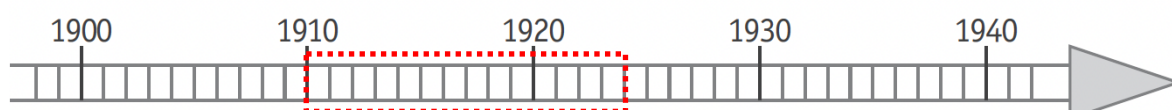
Q.11d



Q. 3a



Q.11d









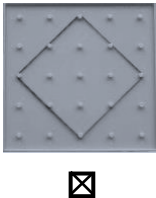
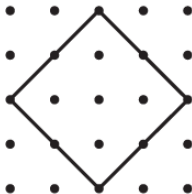
Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
1	<p>13 x 25 (m)</p> <p>La distance entre le poteau A et le poteau B est de 325 m. (uniquement cette réponse)</p>	<p>1 pt pour l'opération</p> <p>1 pt pour la réponse</p>	2	/7
2	<p>$(5,38 + 6,26 + 5,79 + 5,93 + 6,42) : 5$ ou $29,78 : 5$</p> <p>La longueur moyenne des sauts est de 5,956 m. Accepter 5,95 ou 5,96.</p>	<p>1 pt pour la ou les opérations</p> <p>1 pt pour la réponse</p>	2	
3	<p>a) 10 100 1000</p> <p>b) 10 100 1000</p> <p>c) 10 100 1000</p>	<p>3 x 1 pt par ligne</p>	3	
4	<p>dl décilitre</p> <p>mm millimètre</p> <p>kg kilogramme <i>Ne pas accepter kilo.</i></p>	<p>3 x 1 pt par ligne</p> <p>Tout ou rien</p>	3	
5	<p>Une capacité : 72 l ou 100 l ou 100 ml</p> <p>Une longueur : 60 cm ou 30 cm ou 40 cm <i>Ne pas accepter 60 cm x 30 cm x 40 cm.</i></p> <p>Une masse : 250 g</p> <p>Une durée : 8 jours ou 9 jours <i>Accepter du 16 juin 2020 au 24 juin 2020.</i></p> <p>Une température : 20°C ou 34°C <i>Accepter « entre 20°C et 34°C » ou toute température comprise entre 20°C et 34°C. Tolérer l'absence du « C » dans l'étalon.</i></p>	<p>5 x 1 pt par ligne</p> <p>Tout ou rien</p>	5	

6	<p>a) 250 : 5 Accepter 5 x = 250 et x 5 = 250 Ne pas sanctionner la présence de l'étalon « g » dans l'opération → 250 g : 5 g = 50</p> <p>Je pourrai nourrir les poissons pendant 50 jours.</p> <p>b)</p> <div><table><tr><th colspan="7">Juin</th></tr><tr><td>Lu</td><td>Ma</td><td>Me</td><td>Je</td><td>Ve</td><td>Sa</td><td>Di</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr><tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr><tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr><tr><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table><table><tr><th colspan="7">Juillet</th></tr><tr><td>Lu</td><td>Ma</td><td>Me</td><td>Je</td><td>Ve</td><td>Sa</td><td>Di</td></tr><tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td></tr></table><table><tr><th colspan="7">Aout</th></tr><tr><td>Lu</td><td>Ma</td><td>Me</td><td>Je</td><td>Ve</td><td>Sa</td><td>Di</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr><tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr><tr><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table></div> <p>Ne pas sanctionner en cascade. Ne pas sanctionner un élève qui aurait entouré le 17 comme point d'ancrage au comptage.</p>	Juin							Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						Juillet							Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			Aout							Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31							<p>1 pt pour l'opération</p> <p>1 pt pour la réponse</p> <p>1 pt</p>	3
Juin																																																																																																																																																													
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di																																																																																																																																																							
1	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																																							
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																																							
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																																							
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																																																																							
29	30																																																																																																																																																												
Juillet																																																																																																																																																													
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di																																																																																																																																																							
		1	2	3	4	5																																																																																																																																																							
6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																																							
13	14	15	16	17	18	19																																																																																																																																																							
20	21	22	23	24	25	26																																																																																																																																																							
27	28	29	30	31																																																																																																																																																									
Aout																																																																																																																																																													
Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di																																																																																																																																																							
					1	2																																																																																																																																																							
3	4	5	6	7	8	9																																																																																																																																																							
10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																																							
17	18	19	20	21	22	23																																																																																																																																																							
24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																																																							
31																																																																																																																																																													
7	Le client devra payer 37,17 €	Voir grille	4																																																																																																																																																										
8	La différence de prix (pour l'achat 15 de poissons) est de 1,5 €.	Voir grille	4																																																																																																																																																										
9	<table><tr><th>Nombre de poissons</th><th>Prix</th></tr><tr><td>1</td><td>2,70 €</td></tr><tr><td>3</td><td>8,10 €</td></tr><tr><td>5</td><td>13,50 €</td></tr><tr><td>10</td><td>27 €</td></tr></table> <p>Exiger le nombre et l'étalon.</p>	Nombre de poissons	Prix	1	2,70 €	3	8,10 €	5	13,50 €	10	27 €	3 x 1 pt	3																																																																																																																																																
Nombre de poissons	Prix																																																																																																																																																												
1	2,70 €																																																																																																																																																												
3	8,10 €																																																																																																																																																												
5	13,50 €																																																																																																																																																												
10	27 €																																																																																																																																																												
10	<p>La plus grande quantité : récipient n° <u>2</u>.</p> <p>La plus petite quantité : récipient n° <u>3</u>.</p>	2 x 1 pt	2																																																																																																																																																										

/11

/8

11	<p>a)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: 60px; margin: 0 auto;">50%</div> </div> <div style="text-align: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: 60px; margin: 0 auto;">75%</div> </div> </div> <p>b)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: 60px; margin: 0 auto;">$\frac{2}{5}$</div> </div> <div style="text-align: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: 60px; margin: 0 auto;">$\frac{7}{8}$</div> </div> </div>	<p>2 x 1 pt</p> <p>2 x 1 pt</p>	<p>4</p>	
12	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Accepter toute forme de représentation de $\frac{3}{4}$. Voir gabarit à la dernière page.</p>	<p>2 x 1 pt</p>	<p>2</p>	/11
13	<p>a) <input checked="" type="checkbox"/> 57 cm</p> <p>b) Dans une feuille cartonnée, je peux découper <u>4</u> carrés entiers. (uniquement cette réponse)</p>	<p>1 pt tout ou rien</p> <p>1 pt</p>	<p>2</p>	/2
14	<p>La hauteur de l'arbre 1 est d'environ <u>10</u> m. Accepter toute réponse comprise entre 9 m et 11 m.</p> <p>La hauteur de l'arbre 2 est d'environ <u>18</u> m. Accepter toute réponse comprise entre 16 m et 20 m.</p>	<p>2 x 1 pt</p>	<p>2</p>	
15	<p>On peut déposer 16 caisses (maximum par jour).</p>	<p>Voir grille</p>	<p>4</p>	/6

16	<p>a)</p>  <p>b) Tout quadrilatère ayant un périmètre de <u>12 cm</u>. Tout quadrilatère ayant une aire de <u>4 cm²</u>.</p>	1 pt 2 x 1 pt	3	/3
16	<p>Pour les épreuves adaptées V1 et V2 :</p> <p>a)</p>  <p>c) Tout quadrilatère ayant un périmètre de <u>12 cm</u>. Tout quadrilatère ayant une aire de <u>4 cm²</u>.</p>	1 pt 2 x 1 pt	3	/3

	PRÉSENCE d'opérations <u>ou</u> de démarches ¹	ABSENCE d'opérations <u>ou</u> de démarches
RÉPONSE FINALE CORRECTE ET COMPLÈTE <ul style="list-style-type: none"> • Communication de la réponse par une phrase (même non verbale) • Nombre correct • Étalon correct 	4/4	2/4
RÉPONSE FINALE CORRECTE, MAIS INCOMPLÈTE <ul style="list-style-type: none"> • Nombre correct • MAIS • Pas de communication par une phrase (même non verbale) • ET / OU • Étalon manquant 	3/4	1/4
RÉPONSE FINALE INCORRECTE avec ou sans communication de la réponse par une phrase.		
La démarche est complète et toutes les opérations sont en lien avec la situation, mais on relève : <ul style="list-style-type: none"> • soit UNE erreur de calcul à UNE des opérations posées ; • soit une erreur d'étalon dans la réponse finale. 	3/4	
Au moins une opération/démarche est en lien avec la situation et le résultat de celle-ci est correct .	2/4	
Au moins une opération/démarche est en lien avec la situation, mais le résultat de celle-ci est incorrect .	1/4	
Opérations/démarches sans aucun lien avec la situation.	0/4	

Attention, si une (des) opération(s) est (sont) mal posée(s)², retirer un point au score final.

¹ On entend par démarche (outre des opérations mathématiques) toute trace de raisonnement :


- un croquis annoté ;
- des flèches, des graphes ;
- des phrases explicatives ;
- ...

² Des opérations sont considérées comme mal posées, lorsqu'il y a une utilisation incorrecte du signe « = ». Par exemple :

- $5 \times 500 = 2500 \times 2 = 5000$
- $37 \times 11 = 37 \times 10 = 370 + 37 = 407$
- ...

(La grille d'encodage convertit automatiquement le résultat de /40 → /30 dans le calcul du total.)

Versions V1 & V2 : Q1, Q5, Q10, Q12, Q17, Q23, et Q25 → réponse soulignée au lieu de cochée.

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot						
1	<div><input type="checkbox"/> Une drôle d’histoire d’amour entre des grands-parents</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Les oiseaux vivent bien mieux en liberté !</div> <div><input type="checkbox"/> Comment garder ses oiseaux en bonne santé ?</div> <div><input type="checkbox"/> L’histoire de Brigitte, une petite fille espiègle</div> <div><input type="checkbox"/> Mon grand-père, ce héros !</div>	Tout ou rien	1							
2	<div><div>un verdier</div><div></div><div>X</div></div>	Tout ou rien	1							
3	<table><tr><td>Mais il fait froid !</td><td><div><input type="checkbox"/> Le grand-père</div><div><input checked="" type="checkbox"/> Brigitte</div><div><input type="checkbox"/> La grand-mère</div></td></tr><tr><td>Il ne fera pas toujours froid.</td><td><div><input type="checkbox"/> Le grand-père</div><div><input type="checkbox"/> Brigitte</div><div><input checked="" type="checkbox"/> La grand-mère</div></td></tr><tr><td>J’aimais bien entendre chanter les chardonnerets [...].</td><td><div><input type="checkbox"/> Le grand-père</div><div><input type="checkbox"/> Brigitte</div><div><input checked="" type="checkbox"/> La grand-mère</div></td></tr></table>	Mais il fait froid !	<div><input type="checkbox"/> Le grand-père</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Brigitte</div> <div><input type="checkbox"/> La grand-mère</div>	Il ne fera pas toujours froid.	<div><input type="checkbox"/> Le grand-père</div> <div><input type="checkbox"/> Brigitte</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> La grand-mère</div>	J’aimais bien entendre chanter les chardonnerets [...].	<div><input type="checkbox"/> Le grand-père</div> <div><input type="checkbox"/> Brigitte</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> La grand-mère</div>	<div>3 x 1 pt</div> <div>1 pt par réponse correcte</div>	3	/ 5
Mais il fait froid !	<div><input type="checkbox"/> Le grand-père</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Brigitte</div> <div><input type="checkbox"/> La grand-mère</div>									
Il ne fera pas toujours froid.	<div><input type="checkbox"/> Le grand-père</div> <div><input type="checkbox"/> Brigitte</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> La grand-mère</div>									
J’aimais bien entendre chanter les chardonnerets [...].	<div><input type="checkbox"/> Le grand-père</div> <div><input type="checkbox"/> Brigitte</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> La grand-mère</div>									
4	<div>NON</div> <div>Elle dit que les oiseaux sont bien dans les arbres ou dans le ciel.</div> <div>Accepter toute idée <u>du texte</u> liée à la nécessité de laisser les oiseaux en liberté.</div>	<div>1 pt pour les 2 réponses correctes</div> <div>Tout ou rien</div>	1							
5	<div><input type="checkbox"/> ceux qui soignent les oiseaux.</div> <div><input type="checkbox"/> ceux qui n’ont jamais été faits prisonniers.</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> ceux qui mettent les oiseaux en cage.</div> <div><input type="checkbox"/> ceux qui aiment les chardonnerets.</div>	Tout ou rien	1							

6	<p>Car ce n'est pas pour lui (l'oiseau) qu'elle veut un oiseau mais pour elle (Brigitte).</p> <p>OU</p> <p>Car ce n'est pas son bonheur (celui de l'oiseau) qui l'intéresse mais le sien (celui de Brigitte).</p> <p><i>OU toute idée allant dans ce sens.</i></p>	Tout ou rien	1	
7	<p>Brigitte est vexée car sa grand-mère lui dit qu'elle est égoïste.</p> <p>OU</p> <p>Brigitte est vexée car sa grand-mère lui dit que ce n'est pas le bonheur de l'oiseau qu'elle veut mais le sien.</p> <p>OU</p> <p>Brigitte est vexée car sa grand-mère lui dit ce n'est pas un oiseau qu'elle (Brigitte) veut mais un jouet.</p> <p><i>OU toute idée allant dans ce sens.</i></p> <p><i>Accepter : « Car Brigitte ne peut avoir un oiseau » ou « La grand-mère interdit à Brigitte d'avoir un oiseau ».</i></p>	Tout ou rien	1	
8	<p>NON</p> <p>On dit dans l'extrait du texte que « la température n'était pas en cause ».</p> <p><i>Accepter : « Elle avait froid dans le dos car elle allait être mal jugée (des oiseaux). » ; « Elle avait peur (d'être jugée des oiseaux). »</i></p> <p><i>OU toute idée allant dans ce sens.</i></p> <p><i>Ne pas accepter : « Elle est choquée / fâchée / mal à l'aise ».</i></p>	Tout ou rien	1	/ 4
9	<p>lui : (l') oiseau</p> <p>toi : Brigitte</p> <p>tu : Brigitte</p>	<p>3 x 1 pt</p> <p>1 pt par réponse correcte</p>	3	
10	<p><input type="checkbox"/> C'est pourquoi,...</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> De plus,...</p> <p><input type="checkbox"/> Par exemple,...</p> <p><input type="checkbox"/> Au contraire,...</p> <p><input type="checkbox"/> Et pourtant, ...</p>	Tout ou rien	1	/ 5

11	<table><tr><th>Présent</th><th>Imparfait</th><th>Passé simple</th><th>Plus-que-parfait</th></tr><tr><td>s'élève</td><td>se faisait</td><td>raconta</td><td>avaient installé</td></tr></table> <p>Ne pas pénaliser l'orthographe.</p>	Présent	Imparfait	Passé simple	Plus-que-parfait	s'élève	se faisait	raconta	avaient installé	3 x 1 pt 1 pt par réponse correcte	3
Présent	Imparfait	Passé simple	Plus-que-parfait								
s'élève	se faisait	raconta	avaient installé								
12	<p><input type="checkbox"/> que le chardonneret se lève tous les matins.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> que le chardonneret accepte facilement la vie en captivité.</p> <p><input type="checkbox"/> que le chardonneret s'envole facilement dans les airs.</p> <p><input type="checkbox"/> que le chardonneret aime les graines de chanvre.</p>	Tout ou rien	1								
13	Et puis (Exiger les deux mots.)	Tout ou rien	1								
14	1 ^{ère} ligne : imaginaire (« c'est comme si tu lui disais... ») 2 ^e ligne : réel (c'est un fait scientifique qui fait partie de la réalité)	2 x 1 pt 1 pt par réponse correcte	2								
/ 7											
15	<table><tr><td>3</td><td>Le grand-père suspend la cage dans la grange.</td></tr><tr><td>1</td><td>Les grands-parents élèvent des chardonnerets dans une cage.</td></tr><tr><td>4</td><td>La grand-mère raconte l'histoire de la cage à Brigitte.</td></tr><tr><td>2</td><td>Le grand-père est emprisonné en Allemagne.</td></tr></table>	3	Le grand-père suspend la cage dans la grange.	1	Les grands-parents élèvent des chardonnerets dans une cage.	4	La grand-mère raconte l'histoire de la cage à Brigitte.	2	Le grand-père est emprisonné en Allemagne.	Tout ou rien	1
3	Le grand-père suspend la cage dans la grange.										
1	Les grands-parents élèvent des chardonnerets dans une cage.										
4	La grand-mère raconte l'histoire de la cage à Brigitte.										
2	Le grand-père est emprisonné en Allemagne.										
16	<div><div>Elle</div> fait une bise au <div>monsieur qui est habillé en soldat</div>.</div> <div><div>Brigitte</div><div>(le) grand-père</div></div> <p>OU un substitut correct pour chacun des personnages ci-dessus.</p>	2 x 1 pt 1 pt par réponse correcte	2								

17	<div><input type="checkbox"/> Parce qu'il pensait que la grand-mère ne voulait plus entendre chanter les oiseaux.</div> <div><input type="checkbox"/> Parce qu'il n'y avait plus de graines de chanvre à donner aux oiseaux pour qu'ils chantent.</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Parce qu'il ne voulait plus faire vivre aux oiseaux ce qu'il avait vécu lui-même durant la guerre.</div> <div><input type="checkbox"/> Parce qu'il préférerait s'occuper d'autres oiseaux comme le pigeon voyageur.</div>	Tout ou rien	1																					
18	<table><tr><td></td><td colspan="2">Le texte permet de dire que c'est...</td><td>Le texte ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux.</td></tr><tr><td></td><td>VRAI</td><td>FAUX</td><td></td></tr><tr><td>L'hirondelle vole bas quand il risque de pleuvoir.</td><td></td><td></td><td>X</td></tr><tr><td>Brigitte déteste les histoires de sa grand-mère.</td><td></td><td>X</td><td></td></tr><tr><td>Le grand-père est resté cinq ans en captivité.</td><td>X</td><td></td><td></td></tr></table>		Le texte permet de dire que c'est...		Le texte ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux.		VRAI	FAUX		L'hirondelle vole bas quand il risque de pleuvoir.			X	Brigitte déteste les histoires de sa grand-mère.		X		Le grand-père est resté cinq ans en captivité.	X			3 x 1 pt 1 pt par ligne correcte	3	/ 7
	Le texte permet de dire que c'est...		Le texte ne permet pas de dire que c'est vrai ou faux.																					
	VRAI	FAUX																						
L'hirondelle vole bas quand il risque de pleuvoir.			X																					
Brigitte déteste les histoires de sa grand-mère.		X																						
Le grand-père est resté cinq ans en captivité.	X																							
19	<p>Deux idées parmi les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none">Elle cimente son nid (contre la poutre de la grange avec la boue des chemins).Elle fait une nouvelle nichée.Elle revient des pays chauds. <p>OU toute idée du texte allant dans ce sens.</p> <p>Accepter : « Elle pond. » - « Elle se reproduit. ».</p> <p>Ne pas accepter : « Elle quitte son nid en septembre. » - « Elle passe l'hiver dans les pays chauds. ».</p>	2 x 1pt 1 pt par réponse correcte	2																					
20	<ul style="list-style-type: none">le pigeon voyageur : Ble geai : C	2 x 1 pt 1 pt par réponse correcte	2																					
21	<ul style="list-style-type: none">BEA	3 x 1 pt 1 pt par réponse correcte	3	/ 7																				

22	<table><tr><th>Étape du schéma narratif</th><th>Lettre des phrases</th></tr><tr><td>La situation initiale</td><td>C</td></tr><tr><td>L'élément déclencheur</td><td>A</td></tr><tr><td>L'action</td><td>E</td></tr><tr><td>La résolution</td><td>B</td></tr><tr><td>La situation finale</td><td>D</td></tr></table>	Étape du schéma narratif	Lettre des phrases	La situation initiale	C	L'élément déclencheur	A	L'action	E	La résolution	B	La situation finale	D	Tout ou rien	1	
Étape du schéma narratif	Lettre des phrases															
La situation initiale	C															
L'élément déclencheur	A															
L'action	E															
La résolution	B															
La situation finale	D															
23	<div><input type="checkbox"/> Il faut toujours écouter ses parents avant d'agir.</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Il faut penser aussi au bonheur des autres avant d'agir.</div> <div><input type="checkbox"/> Il faut essayer de ne pas fâcher ses grands-parents.</div> <div><input type="checkbox"/> Il est inutile de s'acharner si on n'obtient pas ce que l'on veut.</div> <div><input type="checkbox"/> Il est inutile de conserver des objets qui ne servent plus.</div>	Tout ou rien	1													
24	<div>a) La grand-mère aux oiseaux</div> <div>b) Georges Coulonges</div> <div>N'accepter que les réponses attendues. Si des informations complémentaires sont précisées, indiquer 0.</div> <div>Exemple : « Georges Coulonges, Pocket 1996 »</div>	<div>2 x 1 pt</div> <div>1 pt par réponse correcte</div>	2													
25	<div><input type="checkbox"/> Informer sur les différentes variétés d'oiseaux.</div> <div><input type="checkbox"/> Persuader qu'il est nécessaire d'élever des oiseaux.</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Donner du plaisir avec une histoire émouvante.</div> <div><input type="checkbox"/> Donner les règles à suivre pour élever des oiseaux.</div>	Tout ou rien	1													
/ 5																

/ 5

Q. 12



Q. 12



Q. 12



Q. 12



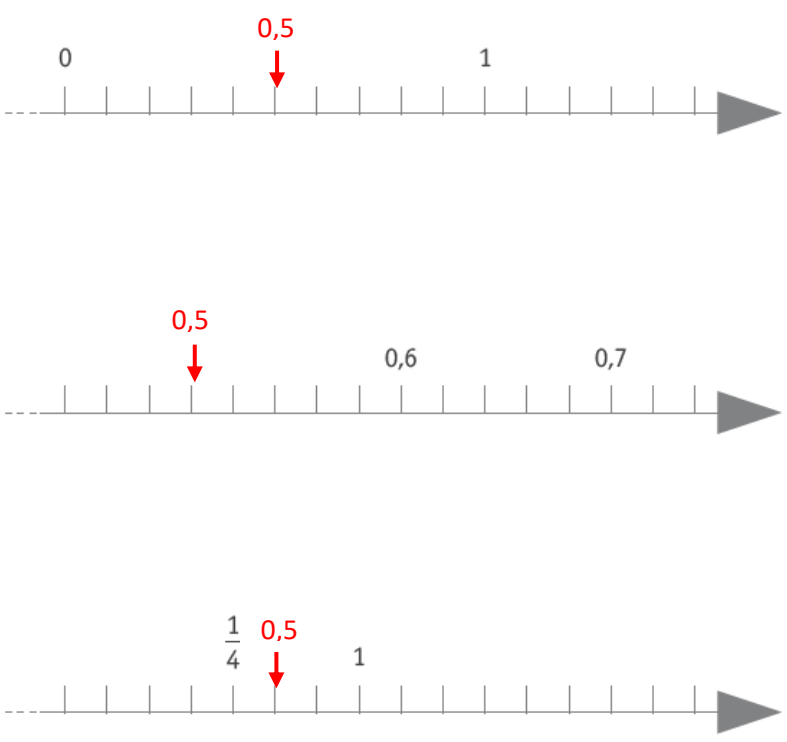
Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot
1	a) 540 b) 240 c) 85 d) 10 e) 8,5	5 x 1 pt Si l'opération est indiquée → 0	5	
2	a) 175 850 8 500 9 000 b) 250 300 350 4 800 c) 7 000 8 000 22 000 24 000 d) 7 600 8 000 10 250 12 600	4 x 1 pt	4	
3	a) 14 995 b) 3,1 c) 2,32 d) 1 355,2 e) 9 f) 480	6 x 1 pt	6	/15
4	a) 4 103,92 quatre-mille-cent-trois unités (et) nonante-deux centièmes Ne pas accepter quatre-mille-cent-trois <u>virgule</u> nonante-deux. b) 4 113,92 4 104,02 c) Toute réponse correspondant à la situation demandée	1 pt tout ou rien Ne pas pénaliser l'orthographe 2 x 1 pt 3 x 1 pt 1 pt par ligne	6	/6

①

②

③

CM	DM	UM	C	D	U	d	c
<div></div>							
					<div></div>		
						<div></div>	<div></div> <div></div>

5		1 pt par ligne	3	/6
6	a) Les dizaines b) 659 c) 659,821	3 x 1 pt	3	
7	140 3 12 3 632 13 79 x 2	6 x 1 pt	6	
8	2 x 41 70 x 41 72 x 41 ou 2 870 + 82 <i>Accepter toute commutativité dans les opérations.</i>	3 x 1 pt	3	/11
9	8 x 4 x 7 x 5 ou 8 x 4 x 35 ou 32 x 7 x 5 ou 32 x 35 <i>Accepter toute commutativité.</i> <i>Il y a <u>1 120</u> voitures. (uniquement cette réponse)</i>	1 pt pour la ou les opérations 1 pt pour la réponse	2	

10	$100 - 90$ $300 : 30$ $50 \times 1/5$ $122 - 22$ $55,55 + 44,45$ $1200 : 12$ $\frac{1}{4}$ de 400	$3 \times 1 \text{ pt}$ $4 \times 1 \text{ pt}$	7	
11	212 personnes ont visité le musée (le samedi 8 juin).	Voir grille	4	
12	$\frac{3}{5} > 0,35$ $\frac{1}{4} = 0,250$ $\frac{3}{2} > 1$ $\frac{1}{5} = 0,2$ $\frac{1}{6} > 6 \text{ centièmes}$	$5 \times 1 \text{ pt}$	5	
13	$30/50 < 7/10 < 24/30 < 18/20$ <i>Accepter toutes fractions ou tous pourcentages équivalents.</i>	1 pt Tout ou rien	1	

/11

14	$\begin{array}{ccc} & 0,5 \times 6 & \\ \swarrow & & \searrow \\ x 2 & & : 2 \\ \nwarrow & & \nearrow \\ & 1 \times 3 & \end{array}$ $\begin{array}{ccc} & 10\,000 : 125 & \\ \swarrow & & \searrow \\ \times 8 & & \times 8 \\ \nwarrow & & \nearrow \\ & 80\,000 : 1\,000 & \end{array}$ $\begin{array}{ccc} & 2\,765 - 621 & \\ \swarrow & & \searrow \\ - 21 & & - 21 \\ \nwarrow & & \nearrow \\ & 2\,744 - 600 & \end{array}$ $\begin{array}{ccc} & 79,6 + 12,7 & \\ \swarrow & & \searrow \\ + 0,4 & & - 0,4 \\ \nwarrow & & \nearrow \\ & 80 + 12,3 & \end{array}$	<p>4 x 1 pt Tout ou rien pour les deux éléments de chaque opération</p>	4	
15	<p>1 500 : 75</p> <p>Accepter $75 \times \dots = 1\,500$ et $\dots \times 75 = 1\,500$</p> <p>Il y a <u>20</u> clémentines dans la caisse.</p>	<p>1 pt pour l'opération</p> <p>1 pt pour la réponse</p>	2	
16	<p>$14,3 + 3,2 = 17,5$ (uniquement cette réponse)</p> <p>$180 : 50 = 3,6$ (uniquement cette réponse)</p>	<p>2 x 1 pt Tout ou rien</p>	2	
17	<p><u>$326 \times (25 \times 3)$</u></p> <p>$326 \times (70 \times 5)$</p> <p>$(3 \times 26) \times 75$</p> <p>$(10 \times 6) \times 123$</p> <p>$(8 \times 8) \times 123$</p> <p><u>$(4 \times 4) \times 123$</u></p>	<p>2 x 1 pt Tout ou rien</p>	2	
/10				
/6				

18	<table><tr><td>1 J</td><td>2</td><td>3 J</td><td>4</td><td>5</td><td>6 B</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10 R</td><td>11</td><td>12 B</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr></table> <p>Pour les cases en jaune et en bleu, une des deux cases au choix. Ne pas sanctionner si l'élève a colorié les deux.</p>	1 J	2	3 J	4	5	6 B	7	8	9	10 R	11	12 B	13	14	15	3 x 1 pt	3																																																									
1 J	2	3 J	4	5	6 B	7	8	9	10 R	11	12 B	13	14	15																																																													
19	1,2 est le double de 0,6 0,4 est le tiers de 1,2 0,3 est le quart de 1,2 1,2 est le dixième de 12	4 x 1 pt Ne pas pénaliser l'orthographe	4																																																																								
20	<div><div>X</div><div>540 : 7 21 : 7 Puis, on ajoute 1.</div></div>	1 pt Tout ou rien	1																																																																								
21	Plaquette : 8 x 8 = 64 Cube : 8 x 8 x 8 = 512	2 x 1 pt Tout ou rien	2																																																																								
22	<table><tr><td>+</td><td>0,2</td><td>0,4</td><td>0,6</td><td>0,8</td><td>1</td></tr><tr><td>0,1</td><td>0,3</td><td></td><td></td><td></td><td>1,1</td></tr><tr><td>0,3</td><td></td><td>0,7</td><td></td><td>1,1</td><td></td></tr><tr><td>0,5</td><td></td><td></td><td>1,1</td><td></td><td></td></tr><tr><td>0,7</td><td></td><td>1,1</td><td></td><td>1,5</td><td></td></tr><tr><td>0,9</td><td>1,1</td><td></td><td></td><td></td><td>1,9</td></tr></table> <table><tr><td>x</td><td>2</td><td>4</td><td>8</td><td>16</td><td>32</td></tr><tr><td>0,1</td><td></td><td>0,4</td><td></td><td>1,6</td><td>3,2</td></tr><tr><td>0,2</td><td></td><td>0,8</td><td></td><td>3,2</td><td></td></tr><tr><td>0,4</td><td></td><td>1,6</td><td>3,2</td><td></td><td></td></tr><tr><td>0,8</td><td></td><td>3,2</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>1,6</td><td>3,2</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	+	0,2	0,4	0,6	0,8	1	0,1	0,3				1,1	0,3		0,7		1,1		0,5			1,1			0,7		1,1		1,5		0,9	1,1				1,9	x	2	4	8	16	32	0,1		0,4		1,6	3,2	0,2		0,8		3,2		0,4		1,6	3,2			0,8		3,2				1,6	3,2					2 X 1 pt <u>par diagonale</u> Tout ou rien 2 x 1 pt <u>par ligne</u> Tout ou rien	4
+	0,2	0,4	0,6	0,8	1																																																																						
0,1	0,3				1,1																																																																						
0,3		0,7		1,1																																																																							
0,5			1,1																																																																								
0,7		1,1		1,5																																																																							
0,9	1,1				1,9																																																																						
x	2	4	8	16	32																																																																						
0,1		0,4		1,6	3,2																																																																						
0,2		0,8		3,2																																																																							
0,4		1,6	3,2																																																																								
0,8		3,2																																																																									
1,6	3,2																																																																										
23	<table><tr><td>700 x 600</td><td>700 x 60</td><td>700 x 6</td><td>700 x 0,6</td><td>700 x 0,06</td></tr><tr><td>70 x 600</td><td>70 x 60</td><td>70 x 6</td><td>70 x 0,6</td><td>70 x 0,06</td></tr><tr><td>7 x 600</td><td>7 x 60</td><td>7 x 6</td><td>7 x 0,6</td><td>7 x 0,06</td></tr><tr><td>0,7 x 600</td><td>0,7 x 60</td><td>0,7 x 6</td><td>0,7 x 0,6</td><td>0,7 x 0,06</td></tr><tr><td>0,07 x 600</td><td>0,07 x 60</td><td>0,07 x 6</td><td>0,07 x 0,6</td><td>0,07 x 0,06</td></tr></table>	700 x 600	700 x 60	700 x 6	700 x 0,6	700 x 0,06	70 x 600	70 x 60	70 x 6	70 x 0,6	70 x 0,06	7 x 600	7 x 60	7 x 6	7 x 0,6	7 x 0,06	0,7 x 600	0,7 x 60	0,7 x 6	0,7 x 0,6	0,7 x 0,06	0,07 x 600	0,07 x 60	0,07 x 6	0,07 x 0,6	0,07 x 0,06	1 pt Tout ou rien	1																																															
700 x 600	700 x 60	700 x 6	700 x 0,6	700 x 0,06																																																																							
70 x 600	70 x 60	70 x 6	70 x 0,6	70 x 0,06																																																																							
7 x 600	7 x 60	7 x 6	7 x 0,6	7 x 0,06																																																																							
0,7 x 600	0,7 x 60	0,7 x 6	0,7 x 0,6	0,7 x 0,06																																																																							
0,07 x 600	0,07 x 60	0,07 x 6	0,07 x 0,6	0,07 x 0,06																																																																							

/8

/7

	PRÉSENCE d'opérations <u>ou</u> de démarches ¹	ABSENCE d'opérations <u>ou</u> de démarches
RÉPONSE FINALE CORRECTE ET COMPLÈTE <ul style="list-style-type: none"> • Communication de la réponse par une phrase (même non verbale) • Nombre correct • Étalon correct 	4/4	2/4
RÉPONSE FINALE CORRECTE, MAIS INCOMPLÈTE <ul style="list-style-type: none"> • Nombre correct • MAIS • Pas de communication par une phrase (même non verbale) • ET / OU • Étalon manquant 	3/4	1/4
RÉPONSE FINALE INCORRECTE avec ou sans communication de la réponse par une phrase.		
La démarche est complète et toutes les opérations sont en lien avec la situation, mais on relève : <ul style="list-style-type: none"> • soit UNE erreur de calcul à UNE des opérations posées ; • soit une erreur d'étalon dans la réponse finale. 	3/4	
Au moins une opération/démarche est en lien avec la situation et le résultat de celle-ci est correct .	2/4	
Au moins une opération/démarche est en lien avec la situation, mais le résultat de celle-ci est incorrect .	1/4	
Opérations/démarches sans aucun lien avec la situation.	0/4	

Attention, si une (des) opération(s) est (sont) mal posée(s)², retirer un point au score final.

¹ On entend par démarche (outre des opérations mathématiques) toute trace de raisonnement :

- un croquis annoté ;
- des flèches, des graphes ;
- des phrases explicatives ;
- ...

² Des opérations sont considérées comme mal posées, lorsqu'il y a une utilisation incorrecte du signe « = ». Par exemple :










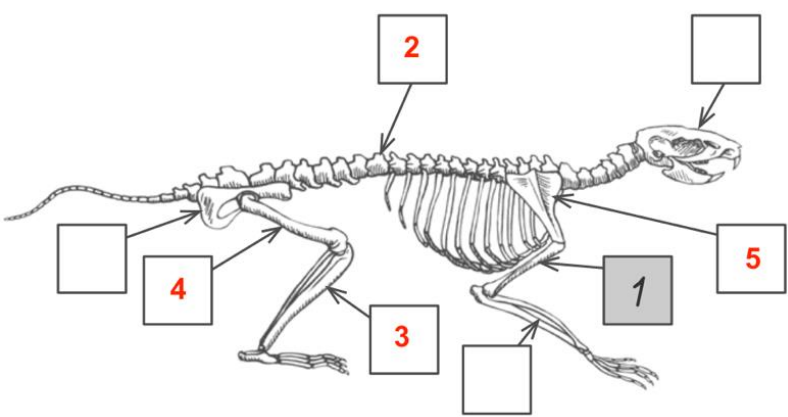
- $5 \times 500 = 2500 \times 2 = 5000$
- $37 \times 11 = 37 \times 10 = 370 + 37 = 407$
- ...

Q	Réponses	Modalités de correction	Points	Ss-Tot												
1a	<ul style="list-style-type: none">• L'ouïe• L'odorat	2 x 1 pt	2													
1b	<table><tr><th>Description</th><th>Organe des sens</th></tr><tr><td>EXEMPLE Long, bleu</td><td><i>l'œil</i></td></tr><tr><td>Froid, rugueux</td><td><u>la peau</u></td></tr><tr><td>Sucré, acide</td><td><u>la langue</u></td></tr></table> <p>Ligne 2 : ne pas accepter main Ligne 3 : accepter « papilles gustatives »</p>	Description	Organe des sens	EXEMPLE Long, bleu	<i>l'œil</i>	Froid, rugueux	<u>la peau</u>	Sucré, acide	<u>la langue</u>	2 x 1 pt	2					
Description	Organe des sens															
EXEMPLE Long, bleu	<i>l'œil</i>															
Froid, rugueux	<u>la peau</u>															
Sucré, acide	<u>la langue</u>															
2a	<table><tr><th>Hypothèse</th><th>Expérience réalisée</th><th>L'expérience permet de dire que c'est...</th></tr><tr><td>Pour son développement, la plante a besoin de sels minéraux.</td><td><input type="checkbox"/> expérience A <input type="checkbox"/> expérience B <input checked="" type="checkbox"/> expérience C</td><td><input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux</td></tr><tr><td>Pour germer, une graine a besoin d'eau.</td><td><input checked="" type="checkbox"/> expérience A <input type="checkbox"/> expérience B <input type="checkbox"/> expérience C</td><td><input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux</td></tr><tr><td>Pour se développer, une plante a besoin de lumière.</td><td><input type="checkbox"/> expérience A <input checked="" type="checkbox"/> expérience B <input type="checkbox"/> expérience C</td><td><input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux</td></tr></table>	Hypothèse	Expérience réalisée	L'expérience permet de dire que c'est...	Pour son développement, la plante a besoin de sels minéraux.	<input type="checkbox"/> expérience A <input type="checkbox"/> expérience B <input checked="" type="checkbox"/> expérience C	<input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux	Pour germer, une graine a besoin d'eau.	<input checked="" type="checkbox"/> expérience A <input type="checkbox"/> expérience B <input type="checkbox"/> expérience C	<input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux	Pour se développer, une plante a besoin de lumière.	<input type="checkbox"/> expérience A <input checked="" type="checkbox"/> expérience B <input type="checkbox"/> expérience C	<input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux	3 x 1 pt 1 pt par ligne	3	
Hypothèse	Expérience réalisée	L'expérience permet de dire que c'est...														
Pour son développement, la plante a besoin de sels minéraux.	<input type="checkbox"/> expérience A <input type="checkbox"/> expérience B <input checked="" type="checkbox"/> expérience C	<input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux														
Pour germer, une graine a besoin d'eau.	<input checked="" type="checkbox"/> expérience A <input type="checkbox"/> expérience B <input type="checkbox"/> expérience C	<input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux														
Pour se développer, une plante a besoin de lumière.	<input type="checkbox"/> expérience A <input checked="" type="checkbox"/> expérience B <input type="checkbox"/> expérience C	<input checked="" type="checkbox"/> vrai <input type="checkbox"/> faux														
2b	<ul style="list-style-type: none"><input checked="" type="checkbox"/> de l'eau s'est infiltrée dans le mur.<input type="checkbox"/> il y a de la terre à l'intérieur du mur.<input type="checkbox"/> le mur donne de la chaleur.<input checked="" type="checkbox"/> le mur contient des sels minéraux.<input checked="" type="checkbox"/> le mur est exposé à la lumière.<input type="checkbox"/> le mur a été construit sur les racines de la plante.	3 x 1 pt -1 pt par réponse excédentaire	3													

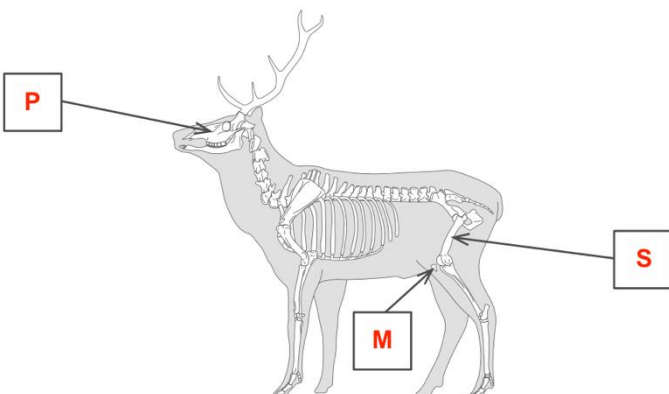









/10


3a	<div data-bbox="223 67 670 918"> <div> <input type="checkbox"/> <pre> graph TD A[sevrage] --> B[allaitement] A --> C[âge adulte] B --> D[accouplement] D --> E[mise bas] E --> F[gestation] F --> A </pre> </div> <div> <input type="checkbox"/> <pre> graph TD A[sevrage] --> B[allaitement] A --> C[âge adulte] B --> D[gestation] D --> E[mise bas] E --> F[accouplement] F --> A </pre> </div> <div> <input checked="" type="checkbox"/> <pre> graph TD A[sevrage] --> B[allaitement] A --> C[âge adulte] B --> D[mise bas] D --> E[gestation] E --> F[accouplement] F --> A </pre> </div> </div>	1 pt	1	
3b	<div data-bbox="239 1052 558 1299"> <input type="checkbox"/> Des oiseaux <input type="checkbox"/> Des insectes <input type="checkbox"/> Des amphibiens <input checked="" type="checkbox"/> Des mammifères </div>	1 pt 0 si réponse excédentaire	1	
3c	Un animal au choix parmi sanglier / loir / renard / belette	1 pt	1	
3d	(Le) pic épeiche <i>Ne pas sanctionner si seulement « pic ».</i> <i>Ne pas accepter « oiseau ».</i>	1 pt	1	

/4

4a	<div><div>■ la trachée → <div>D</div></div><div>■ l'artère pulmonaire → <div>C</div></div></div>	2 x 1 pt	2						
4b	<table><tr><td><div><div>ZAREPOUSS contre la chute des cheveux</div></div></td><td><div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma A</div><div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma B</div><div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma C</div><div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma D</div><div><input checked="" type="checkbox"/> Ne concerne aucun des quatre schémas</div></td></tr><tr><td><div><div>ZACOUPLU contre les saignements</div></div></td><td><div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma A</div><div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma B</div><div><input checked="" type="checkbox"/> Concerne le schéma C</div><div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma D</div><div><input type="checkbox"/> Ne concerne aucun des quatre schémas</div></td></tr><tr><td><div><div>ZAPASMAL contre les douleurs articulaires</div></div></td><td><div><input checked="" type="checkbox"/> Concerne le schéma A</div><div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma B</div><div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma C</div><div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma D</div><div><input type="checkbox"/> Ne concerne aucun des quatre schémas</div></td></tr></table>	<div><div>ZAREPOUSS contre la chute des cheveux</div></div>	<div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma A</div> <div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma B</div> <div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma C</div> <div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma D</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Ne concerne aucun des quatre schémas</div>	<div><div>ZACOUPLU contre les saignements</div></div>	<div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma A</div> <div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma B</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Concerne le schéma C</div> <div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma D</div> <div><input type="checkbox"/> Ne concerne aucun des quatre schémas</div>	<div><div>ZAPASMAL contre les douleurs articulaires</div></div>	<div><input checked="" type="checkbox"/> Concerne le schéma A</div> <div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma B</div> <div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma C</div> <div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma D</div> <div><input type="checkbox"/> Ne concerne aucun des quatre schémas</div>	3 x 1 pt Tout ou rien par ligne	3
<div><div>ZAREPOUSS contre la chute des cheveux</div></div>	<div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma A</div> <div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma B</div> <div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma C</div> <div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma D</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Ne concerne aucun des quatre schémas</div>								
<div><div>ZACOUPLU contre les saignements</div></div>	<div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma A</div> <div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma B</div> <div><input checked="" type="checkbox"/> Concerne le schéma C</div> <div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma D</div> <div><input type="checkbox"/> Ne concerne aucun des quatre schémas</div>								
<div><div>ZAPASMAL contre les douleurs articulaires</div></div>	<div><input checked="" type="checkbox"/> Concerne le schéma A</div> <div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma B</div> <div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma C</div> <div><input type="checkbox"/> Concerne le schéma D</div> <div><input type="checkbox"/> Ne concerne aucun des quatre schémas</div>								
5a	<div></div>	4 x 1 pt Compter 0 pour un numéro repris plusieurs fois	4						
/5									

/5

5b		3 x 1 pt	3	/7						
6a	<p>Un vivant dégage du gaz carbonique et absorbe de l'oxygène. ou Un vivant a des échanges gazeux. ou Un non vivant n'a pas d'échange gazeux.</p> <p><i>Toute formulation allant en ce sens.</i></p>	1 pt	1							
6b	<table><tr><th></th><th>Échanges gazeux ou pas d'échange gazeux</th><th>Vivant ou non vivant</th></tr><tr><td>Un pou </td><td><input checked="" type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> </td><td><input checked="" type="checkbox"/> vivant <input type="checkbox"/> non vivant</td></tr></table>		Échanges gazeux ou pas d'échange gazeux		Vivant ou non vivant	Un pou 	<input checked="" type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 	<input checked="" type="checkbox"/> vivant <input type="checkbox"/> non vivant	1 pt Tout ou rien	1
	Échanges gazeux ou pas d'échange gazeux	Vivant ou non vivant								
Un pou 	<input checked="" type="checkbox"/>  <input type="checkbox"/> 	<input checked="" type="checkbox"/> vivant <input type="checkbox"/> non vivant								
6c	<p><input type="checkbox"/> Il parle.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Il grandit.</p> <p><input type="checkbox"/> Il dort.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Il se reproduit.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Il se nourrit.</p> <p><input type="checkbox"/> Il court.</p>	3 x 1 pt -1 pt par réponse excédentaire	3	/5						

7a	<div data-bbox="193 136 1026 398"> <div>EXEMPLE</div> <table> <tr> <th></th><th>Belette</th><th>Pic épeiche</th><th>Loir gris</th><th>Sanglier</th></tr> <tr> <td>Sabots</td><td></td><td></td><td></td><td>X</td></tr> <tr> <td>Crocs</td><td>X</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>Poils</td><td>X</td><td></td><td>X</td><td>X</td></tr> </table> </div>		Belette	Pic épeiche	Loir gris	Sanglier	Sabots				X	Crocs	X				Poils	X		X	X	3 x 1 pt Tout ou rien <u>par colonne</u>	3	
	Belette	Pic épeiche	Loir gris	Sanglier																				
Sabots				X																				
Crocs	X																							
Poils	X		X	X																				
7b	<div data-bbox="316 555 922 958"> <div>acarrien</div>  </div>	1 pt	1																					
7c	<p>Le moustique et le glomérus ne possèdent pas 4 paires de pattes articulées.</p> <p>Ou :</p> <p>Le moustique et le glomérus ne possèdent pas de chélicères.</p> <p>Ou</p> <p>Le moustique et le glomérus portent des antennes.</p> <p><i>Toute formulation allant en ce sens.</i></p> <p><i>Ne pas sanctionner si l'élève n'a pas rédigé de phrase.</i></p>	1 pt	1																					

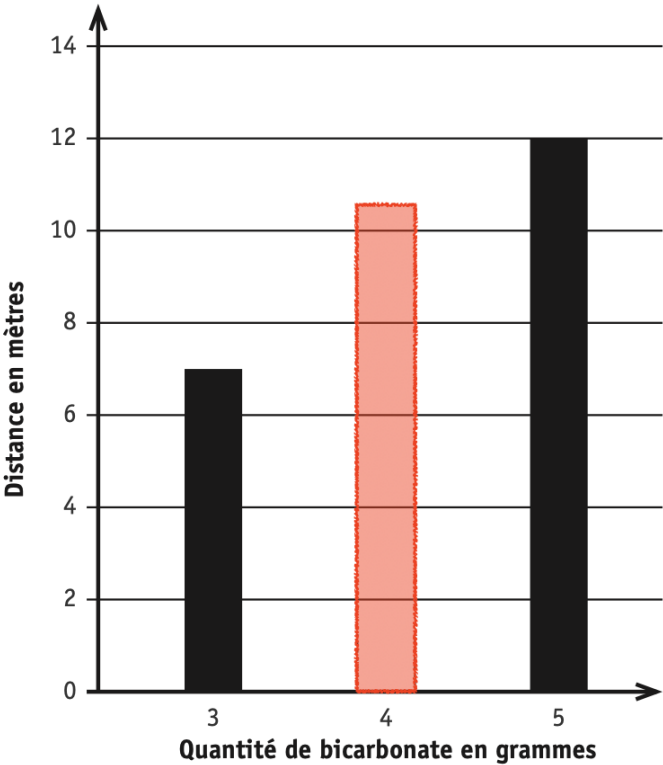
/5

7d	<p>Au moins une paire de pattes articulées sur tous les segments.</p> <p><i>Toute formulation allant en ce sens.</i></p> <p><i>Accepter : « N'a pas 3 paires de pattes articulées. »</i></p> <p><i>Ne pas accepter : « Le nombre de pattes », car cela ne correspond pas aux attributs du tableau.</i></p>	1 pt	1	
7e		<p>3 x 1 pt</p> <p>Compter 0 pt pour un animal si ce dernier est écrit deux fois</p>	3	/4

8a	<input type="checkbox"/> Les cloportes préfèrent-ils l'obscurité ou la lumière ? <input checked="" type="checkbox"/> Les cloportes préfèrent-ils le froid ou la chaleur ? <input type="checkbox"/> Les cloportes préfèrent-ils l'humidité ou la sécheresse ? <input type="checkbox"/> Les cloportes préfèrent-ils vivre en groupe ou seuls ?	1 pt Tout ou rien	1															
8b	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Affirmation</th> <th>Expérience réalisée</th> <th>L'expérience valide* l'affirmation</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Les cloportes recherchent l'obscurité.</td> <td> <input type="checkbox"/> expérience 1 <input checked="" type="checkbox"/> expérience 2 <input type="checkbox"/> expérience 3 <input type="checkbox"/> aucune </td> <td> <input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> on ne sait pas </td> </tr> <tr> <td>La lumière tue les cloportes.</td> <td> <input type="checkbox"/> expérience 1 <input type="checkbox"/> expérience 2 <input checked="" type="checkbox"/> expérience 3 <input type="checkbox"/> aucune </td> <td> <input type="checkbox"/> oui <input checked="" type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> on ne sait pas </td> </tr> <tr> <td>Les cloportes fuient la chaleur.</td> <td> <input checked="" type="checkbox"/> expérience 1 <input type="checkbox"/> expérience 2 <input type="checkbox"/> expérience 3 <input type="checkbox"/> aucune </td> <td> <input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> on ne sait pas </td> </tr> <tr> <td>Les cloportes meurent quand la terre est sèche.</td> <td> <input type="checkbox"/> expérience 1 <input type="checkbox"/> expérience 2 <input type="checkbox"/> expérience 3 <input checked="" type="checkbox"/> aucune </td> <td> <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input checked="" type="checkbox"/> on ne sait pas </td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Pour « Les cloportes meurent quand la terre est sèche. », ne pas pénaliser l'enfant qui a <u>uniquement</u> coché « aucune » sans avoir coché « on ne sait pas », mais ne pas accepter si « on ne sait pas » a été coché seul.</i></p>	Affirmation	Expérience réalisée	L'expérience valide* l'affirmation	Les cloportes recherchent l'obscurité.	<input type="checkbox"/> expérience 1 <input checked="" type="checkbox"/> expérience 2 <input type="checkbox"/> expérience 3 <input type="checkbox"/> aucune	<input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> on ne sait pas	La lumière tue les cloportes.	<input type="checkbox"/> expérience 1 <input type="checkbox"/> expérience 2 <input checked="" type="checkbox"/> expérience 3 <input type="checkbox"/> aucune	<input type="checkbox"/> oui <input checked="" type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> on ne sait pas	Les cloportes fuient la chaleur.	<input checked="" type="checkbox"/> expérience 1 <input type="checkbox"/> expérience 2 <input type="checkbox"/> expérience 3 <input type="checkbox"/> aucune	<input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> on ne sait pas	Les cloportes meurent quand la terre est sèche.	<input type="checkbox"/> expérience 1 <input type="checkbox"/> expérience 2 <input type="checkbox"/> expérience 3 <input checked="" type="checkbox"/> aucune	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input checked="" type="checkbox"/> on ne sait pas	4 x 1 pt Tout ou rien par ligne	4
Affirmation	Expérience réalisée	L'expérience valide* l'affirmation																
Les cloportes recherchent l'obscurité.	<input type="checkbox"/> expérience 1 <input checked="" type="checkbox"/> expérience 2 <input type="checkbox"/> expérience 3 <input type="checkbox"/> aucune	<input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> on ne sait pas																
La lumière tue les cloportes.	<input type="checkbox"/> expérience 1 <input type="checkbox"/> expérience 2 <input checked="" type="checkbox"/> expérience 3 <input type="checkbox"/> aucune	<input type="checkbox"/> oui <input checked="" type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> on ne sait pas																
Les cloportes fuient la chaleur.	<input checked="" type="checkbox"/> expérience 1 <input type="checkbox"/> expérience 2 <input type="checkbox"/> expérience 3 <input type="checkbox"/> aucune	<input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> on ne sait pas																
Les cloportes meurent quand la terre est sèche.	<input type="checkbox"/> expérience 1 <input type="checkbox"/> expérience 2 <input type="checkbox"/> expérience 3 <input checked="" type="checkbox"/> aucune	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input checked="" type="checkbox"/> on ne sait pas																
8c	lumineux <u>sombre</u> <u>frais</u> chaud	2 x 1 pt - 1pt par réponse excédentaire	2															

9a	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><i>L'ampoule ne s'allume pas</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <i>cuillère en bois feuille de papier morceau de caoutchouc</i> </div> <div style="font-size: 2em;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 5px;"> <p>Ces matières sont des</p> <p style="text-align: center;"><u>isolants</u></p> <p>électriques car elles ne laissent pas passer le courant.</p> </div> </div> <div style="text-align: center;"> <p><i>L'ampoule s'allume</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <i>mine de crayon ordinaire une pièce de monnaie en cuivre un fil de fer</i> </div> <div style="font-size: 2em;">↓</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 5px;"> <p>Ces matières sont des</p> <p style="text-align: center;"><u>conducteurs</u></p> <p>électriques car elles laissent passer le courant.</p> </div> </div> </div>	2 x 1 pt	2	
9b		1 pt 0 pt si plusieurs objets barrés	1	
9c	<p>Je vérifie si l'ampoule s'allume quand...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ je retire l'objet et referme le circuit. ▪ je change l'objet de place dans le circuit. ▪ je remplace l'objet par un fil de fer dans le circuit. ▪ je fais un circuit électrique uniquement avec cet objet. <p style="background-color: yellow;">Attention : en version adaptée V2, cet item a la forme de « coche »</p>	1 pt 0 pt si plusieurs propositions barrées	1	

10a	<input checked="" type="checkbox"/> L'eau à l'état solide occupe un volume plus grand qu'à l'état liquide. <input type="checkbox"/> L'eau à l'état solide occupe un volume plus petit qu'à l'état liquide. <input type="checkbox"/> L'eau à l'état liquide occupe un volume plus grand qu'à l'état solide. <input checked="" type="checkbox"/> L'eau à l'état liquide occupe un volume plus petit qu'à l'état solide. <input type="checkbox"/> L'eau à l'état liquide occupe un même volume qu'à l'état solide.	2 x 1 pt -1pt par réponse excédentaire (pas de score négatif)	2
10b	<ul style="list-style-type: none"> • (La) solidification • (L'état) gazeux <i>Accepter « gaz » ou « (État) de gaz ».</i>	2 x 1 pt	2
11a	Avec la chaleur... <input type="checkbox"/> la pièce « a rétréci ». <input checked="" type="checkbox"/> la pièce « s'est élargie ». <input type="checkbox"/> les clous « se sont rapprochés ». <input type="checkbox"/> les clous « se sont écartés ».	1 pt	1
11b	Ce phénomène s'appelle... <input checked="" type="checkbox"/> la dilatation. <input type="checkbox"/> la contraction. <input type="checkbox"/> la détente. <input type="checkbox"/> la pression.	1 pt	1

12a	<ul style="list-style-type: none"> ■ Avec 20 ml de vinaigre et 4 g de bicarbonate... <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> la fusée décolle. <input type="checkbox"/> la fusée ne décolle pas. <input type="checkbox"/> on ne peut pas dire si la fusée va décoller. ■ Avec 20 ml de vinaigre et 6 g de bicarbonate... <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> la fusée décolle. <input type="checkbox"/> la fusée ne décolle pas. <input checked="" type="checkbox"/> on ne peut pas dire si la fusée va décoller. 	2X1pt	2	
12b	 <p>Voir gabarit à la dernière page.</p>	1 x 1 pt	1	

Q.12b

